

DOSSIER

ICÔNES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Depuis l'émergence du design, après-guerre, en passant par l'anticonformisme des années 1970, la folie des années 1980 et le renouveau du XXI^e siècle, rétrospective des assises iconiques qui ont marqué leur époque et notre magazine.

DOSSIER KARINE VILLAME

1963, « Ball Chair », structure en fibres de verre, H 120 x L 110 x P 97 cm, 6125 €, design Eero Aarnio, chez RBC et sur Design Market.

Papier peint « 539134 - Club Botanique », en intissé, 4 lés, 280 x 200 cm, 147,45 €, design Studio Onszelf, Rasch sur Wallcover.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

© Presse

67

132313

BOSSIER SIÈGES ICONIQUES

50 60

Papier peint
« 290973 – Carlos
Mérida Capsicum
Red & Emerald »,
l. 53 cm, 85,46 €
le rouleau de
10,05 mètres,
coll. Casa Mérida,
Emil & Hugo,
chez Rasch.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313



MÉTAL ET PLASTIQUE, UNE NOUVELLE ESTHÉTIQUE

1. 1950, « Plastic Side Chair DSW », en polypropylène, bois et acier, H 83 x L 46,5 x P 55 cm, à partir de 455 €, design Charles & Ray Eames, **Vitra**. **2.** 1954, « Sandy », piètement en bois ou bronze patiné, sabots en bronze doré, tissu « Opio » (Pierre Frey), H 77 x L 60 x P 80 cm, prix sur demande, design Jules Leleu, **Maison Leleu**. **3.** 1964, « Groovy Chair », en aluminium, mousse polyuréthane et tissu Stretch, H 64 x L 85 x P 66 cm, 5040 €, design Pierre Paulin, **The Conran Shop**. **4.** 1952, « Diamond Chair », en acier chromé et fils d'acier, coussin en option, H 75 x L 85 x P 75 cm, à partir de 1 164 €, design Harry Bertoia, **Knoll** chez **RBC**. **5.** 1960, « Pollock Arm Chair », en acier, aluminium et cuir, H 70,5 x L 63,5 x P 66 cm, 3 100 €, design Charles Pollock, **Knoll**.

DOSSIER SIÈGES ICONIQUES



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

RONDEUR, AUDACE, TENTES FLASHY, TOUT EST PERMIS

1. 1970, « CH101 - Loungé Chair », en acier inoxydable et cuir, H 71 x L 78 x P 77 cm, à partir de 4 978 €, design Hans J. Wegner, **Carl Hansen & Søn**.
2. 1969, « Up 5_6 », structure en mousse, revêtement en tissu polyester, H 103 x L 120 x P 130 cm, et repose-pieds boule, Ø 57 cm, 4 500 €, design Gaetano Pesce. **B&B Italia**. 3. 1972, « Wiggle Side Chair », en carton ondulé, H 87 x L 35 x P 61 cm, 995 €, design Frank Gehry. **Vitra**. 4. 1973, « Botolo », structure métallique, revêtement en fourrure naturelle, H 75 x L 53 x P 53 cm, 3 387 €, design Cini Boeri, **Arflex**. 5. 1968, « Tam Tam », en polypropylène, Ø 30 x H 45 cm, à partir de 22,50 €, design Henry Massonnet pour **Stamp Edition**, **Branex Design** au **BHV Marais** et chez **Made in Design**.

132313

70

Papier peint «
Starflower
Marigold»,
en intissé,
L. 52 cm, 139 €
le rouleau de
10,05 mètres,
coll. 20th Century
Papers,
Little Greene.

© Fréase

71

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313



Papier peint
« M-Flower XL »,
L. 50 cm, 95 € le
rouleau de 10 mètres,
coll. Passé Composé,
Maison Martin Morel.

© Constantin Meyer - Protopia

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

SIÈGES ICONIQUES DOSSIER



COULEURS VIVES ET DESIGN LIBRE À LA MEMPHIS

1. 1989, « S-Chair », cadre en métal peint, revêtement en laine « Divina 3 » [Kvadrat], H 96,7 x L 50 x P 63 cm, 1652 €, design Tom Dixon, **Cappellini**
2. 1990, « Getsuen », en velours, H 90 x L 100 x P 90 cm, prix sur demande, design Masanori Umeda, **Edra** chez **Silvera**. 3. 2000, « Rainbow Chair », bandes de méthacrylate soudées ensemble par ultrasons, finition poli brillant, H 80 x L 39 x P 51 cm, 14680 €, design Patrick Norguet, **Cappellini** chez **RBC**. 4. 1993, « Vermelha », en corde acrylique, pieds en aluminium, H 77 x L 86 x P 58 cm, prix sur demande, design Humberto et Fernando Campana, **Edra** chez **Silvera**. 5. 1984, « Costes », structure en acajou, assise en cuir noir; pieds en acier laqué, H 80 x L 47,5 x P 58 cm, 873 €, design Philippe Starck, **Driade** chez **Made in Design**. 6. 1979, chaise pliante « Aviva », en hêtre teinté ou naturel, H 80 x L 47 x P 42 cm, 324 €, design Marc Berthier, **Magis**.

DOSSIER SIÈGES ICONIQUES



PRATIQUE, DURABLE, ÉLÉGANT, L'ESPRIT MINIMALISTE

1. 2011, « Anaïs », structure et piètement en bois, assise rembourrée, tissu velours, H 92 x L 44,5 x P 58,5 cm, à partir de 742 €, design Edi & Paolo Ciani, **Calligaris**. **2.** 2013, « Ava », écoconçu et empilable, en polycarbonate translucide coloré injecté, H 80 x L 60 x P 57 cm, 410 €, design Song Wen Zhong, **Roche Bobois**. **3.** 2016, « Bok », en chêne et cuir cognac, H 76 x L 50 x P 54 cm, 819 €, design Alain van Havre, **Ethnicraft**. **4.** 2009, « Masters », empilable, en technopolymère thermoplastique recyclé avec minéraux, traitement Soft Touch, H 83 x L 53,5 x P 55 cm, 238 €, design Philippe Starck et Eugeni Quitllet, **Kartell**. **5.** 2007, « 404F », en chêne laqué, H 78 x L 60 x P 55 cm, 678 €, design Stefan Diez, **Thonet**. **6.** 2016, « BlueMoon », structure en métal laqué bronze, assise et dossier en bois moulé, revêtement en cuir et tissu, H 97 x L 83 x P 80 cm, 3710 €, design Patrick Jouin, **Coedition**.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



www.ecostampa.it



Papier peint
« M50710 », en vinyle
intissé, l. 53 cm,
18,90 € le rouleau
de 10,05 mètres,
coll. Loft, Ugepa.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313



Papier peint « Early Blossom », en vinyle
L. 53 cm, 36 € le rouleau
de 10,05 mètres, coll.
Jungle Fever, Grandeco.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313



DOUCEUR ET GÉNÉROSITÉ, DES ASSISES COCON

1. 2021, « Sévigné », structure en multipli, renforts en hêtre, tissu « Suede Terre Cuite » (**Métaphores**), H 65 x L 90 x P 77 cm, à partir de 17 112 €, design Studio Parisien x Métaphores, sur **The Invisible Collection**. **2.** 2020, fauteuil bas « Dalya », structure en chêne, frêne ou hêtre massifs, H 72 x L 68 x P 70 cm, à partir de 1 710 €, design Patricia Urquiola, **Coedition**. **3.** 2022, « Veronica », structure en hêtre massif et panneaux de particules, tissu « Megève » (**Métaphores**), H 72 x L 60 x P 70 cm, à partir de 1 520 €, design Popus, **Popus Editions**. **4.** 2022, « Galinette », piètement en frêne massif laqué tourné à la main et tige en laiton, tissu (**Maharam**) Rose Calcaire, 2 coloris, H 80 x L 77 x P 77 cm, 2 380 €, **Margaux Keller Collections**. **5.** 2022, « Klismos », structure en chêne, assise en corde de coton tressée, H 73 x L 49 x P 60 cm, 2 400 €, design Antonio Citterio, **Knoll** chez **RBC**.

TOUS LES PRIX SONT DONNÉS À TITRE INDICATIF. CARNET D'ADRESSES PAGE 224

Atrium

– 5 –
Rok 2022

Magazín pre
kultúru bývania,
dizajn a architektúru

EXTRA
Historky
z mokrej štvrte
Čo hovoria súčasní
dizajnéri
na kúpeľne?

PRAHA
Hotelová škola

MONTREAL
Zaťat' do živého

BARCELONA
Stvorený z hlíny

VIEDEŇ
Utrpenie vizionára

ARCHITEKTONICKÝ PASTEL

SAN FRANCISCO: ÚTULNÝ DOMOV NEVTIERAVEJ KRÁSY VYKRESLÍ
VŠEDNÝ ŽIVOT PASTELOVÝMI FARBAMI



Foto: Michaela Karásek Cejková

«Prague rules!»

Októbrový festival Designblok už tradične ponúkol sýtu nálož dizajnovnej matérie zhotovenej takmer dvoma stovkami vystavujúcich: etablovaných firiem, značiek, štúdií, nezávislých autorov, talentovaných nováčikov aj medzinárodných hviezd. Hlavnou témou tohto ročníka bol «Les», skvelý motív ponúkajúci množstvo impulzov na tvorivé interpretačné hry v kontexte súčasného dizajnu. (Na obrázku: výstava novej vlny českého porcelánu «Terra Alba» v Umeleckopriemyselnom múzeu.) designblok.cz

S vysokým IQ

Nová kombinovaná chladnička s mrazničkou Siemens z radu iQ500 je ideálnou voľbou pre každého, kto si chce uľahčiť život a šetriť rozpočet. Táto novinka je vybavená najinteligentnejšou technológiou na zachovanie čerstvosti. Ovocie, zelenina, ryby i mäso v nej vydržia čerstvé podstatne dlhšie, spotreba energie je minimálna, a navyše nadchne svojou tichou prevádzkou.

siemens-home.bsh-group.com/sk

Nenápadná ľahkosť

Belgický dizajnér Nik Aelbrecht je čerstvým talentom vo svete talianskeho nábytkára Giulia Cappelliniho. Vstúpil doň sériou stolov «OpenUp». Modely s okrúhlou alebo hranatou doskou oslavujú ľahkosť a čistotu dizajnérskeho jazyka; vychádzajú z jednoduchého, no nekonvenčného nápadu posunúť nohy stola zo zaužívaných polôh v rohoch na priechne strany. To prináša otvorenosť vzhľadu, no zároveň aj dojem určitej nestability.

nikaelbrecht.com, cappellini.com



Na inteligencii záleží

Švédsky hegemon IKEA pokračuje v demokratickom sprístupňovaní dostupných zariadení inteligentnej domácnosti širokým masám: medzi jesenné novinky zaradila aj nové «smart» srdce «Drigera», ktoré umožní pripojiť viac typov výrobkov aj väčší počet zariadení. Je spojené s novou, používateľky prívetivejšou aplikáciou «IKEA Home smart» a stavia na jednotnom štandarde pripojenia «Matter», na vývoji ktorého sa podieľa aj IKEA. «Matter» je inováciou IP protokolu a vytvára spoľahlivé bezpečné ekosystémy internetu vecí (IoT). ikea.com



MAGAZINE

INCONTRI

Per definire la loro metodologia progettuale hanno scelto l'espressione "No Time no space". Parliamo di Alberto Brogliato e Federico Traverso, giovani designer, entrambi laureati all'Università di Architettura di Venezia, che dopo varie esperienze nel campo della lavorazione del vetro di Murano e in quello della ceramica tradizionale in Giappone, nel 2014 hanno fondato, a Vicenza, lo studio di design BrogliatoTraverso. «Abbiamo definito "No time no space" il nostro personale metodo progettuale - ci spiegano - con l'obiettivo di concepire oggetti con uno stile che non appartenga ad un'epoca (no time) o ad un contesto (no space) definiti. Questo permette all'oggetto di potersi inserire bene in qualsiasi tipo d'ambiente, tanto in una dimora storica quanto in una villa moderna, tanto in una residenza, quanto in un ristorante, divenendo a tutti gli effetti estremamente trasversale. Tale approccio genera dei "long seller", piuttosto che dei "best seller", garantendo ai brand di investire con criterio nei nostri progetti». Lavorando per sottrazione, senza che questa scelta debba necessariamente tradursi in un'una ricerca estrema del minimalismo, Brogliato e Traverso ambiscono a realizzare oggetti senza tempo, compito non facile in un'epoca come la

Oltre il TEMPO e lo SPAZIO

Conversazione con Alberto Brogliato e Federico Traverso

di Fabio Destefani

CHI SONO

Laureati all'Università di Architettura di Venezia, dopo varie esperienze che li hanno portati dall'apprendere l'arte del vetro di Murano e a lavorare le ceramiche tradizionali in Giappone, nel 2014 Alberto Brogliato e Federico Traverso hanno fondato lo studio di design BrogliatoTraverso.

Collaborano stabilmente con vari brand del panorama internazionale, tra i quali Cappellini, Haworth, F.lli Guzzini, Infiniti, Il Fanale/Torremato e altri. Queste collaborazioni sono valse allo studio numerosi premi internazionali, fra cui il Red Dot Design Award, il German Design Award, l'IF Design Award e il Good Design Award.



BABEL D

Sedia della collezione di arredi Melik





**INFINITI
DESIGN**
Sgabellina Feluca

nostra dominata da una iper-comunicazione: «Conduciamo una vita professionale quasi eremitica, con un utilizzo minimo dei social network e spesso ci rendiamo conto che quello che ci piace non è assolutamente figlio di quanto il design propone in questi tempi. Cerchiamo di mantenere dritto il timone, rispettando quello che siamo e quello che ci soddisfa, anche se non in linea con quanto il mondo del design offre oggi. Operativamente applichiamo i nostri filtri, definiti in anni di esperienza, che ci permettono di selezionare fin dal momento del concept, capendo se l'approccio che stiamo adottando sia corretto o meno. Detto questo stiamo crescendo progetto dopo progetto, mettendo sempre più a fuoco il nostro personale metodo. Rimane il fatto che mantenere un proprio modo indipendente di vedere quanto ci circonda è la parte fondamentale del nostro design». Dal primo progetto realizzato in coppia nel 2012, un orologio per Dia-

mantini&Domeniconi, ad oggi Alberto Brogliato e Federico Traverso lavorano in maniera continuativa per molte aziende del design made in Italy, tra le quali Magis, Cappellini, Haworth, Guzzini, Infiniti, Il Fanale, Penta Light, a cui offrono, oltre alla creatività, la loro professionalità e concretezza. Numerosi sono i riconoscimenti internazionali ottenuti, fra cui il Red Dot Design Award, il German Design Award, l'iF Design Award, l'Interior Design Best of Year e il Good Design Award. L'attenzione nei confronti dello stile per Brogliato e Traverso va di pari passo con la consapevolezza che progettare vuol dire innovare: «La parola innovazione significa "introduzione di sistemi e criteri nuovi". Per innovare oggi, il designer deve essere un attento osservatore della società e dei comportamenti umani, al fine di saper interpretare i nuovi bisogni dell'individuo. Capire dunque se la contemporaneità richiede nuove tipologie d'oggetto (innovazione

CAPPELLINI
Poltrona Newood Relax Light



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

MAGAZINE
INCONTRI



GUZZINI

Borraccia con Infusore Feel e orologio QQ con pendolo



tipologica), ma non solo. Si può infatti innovare anche ottimizzando il sistema produttivo di tipologie già esistenti, grazie alla continua ricerca e allo sviluppo nel mondo dei materiali e dei macchinari di produzione, o rendendo più sostenibile un intero processo che conduce al prodotto finale. Generalmente riteniamo che un nuovo prodotto abbia motivo d'esistere se, e solo se, apporta delle migliorie, a volte di lieve, altre di notevole entità, rispetto a quanto già esistente».

Tra i temi centrali della progettazione contemporanea vi è sicuramente la sostenibilità, tema non a caso citato dai designer a proposito dell'innovazione. Ma che ruolo gioca questa tematica nei progetti firmati Brogliato e Traverso? «La sostenibilità - concludono i nostri interlocutori - è la tematica cardine del progetto contemporaneo, ma lo è divenuta a tal punto che la maggior parte di quanto si comunica non trova fondamento applicativo nel reale ciclo produttivo e di smaltimento del prodotto. È evidente che, per necessità e oggettiva presa di coscienza, il progettare in modo sostenibile sarà sempre più prioritario nel futuro. È altrettanto ovvio però che oggi il fenomeno del greenwashing ha raggiunto livelli tali da alterare la percezione della reale qualità del progetto di design. Dal canto nostro riteniamo comunque che progettare dei long seller sia un modo etico di progettare, permettendo a tutti gli effetti di dar vita ad oggetti evergreen, con dei cicli di ricambio molto più lunghi». □

MAGIS

Lampada da terra Lost

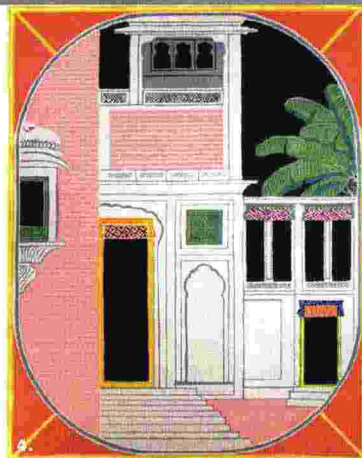
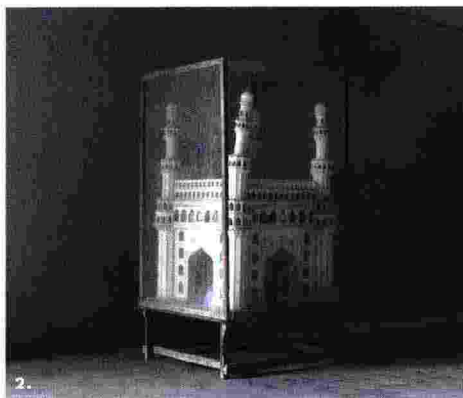
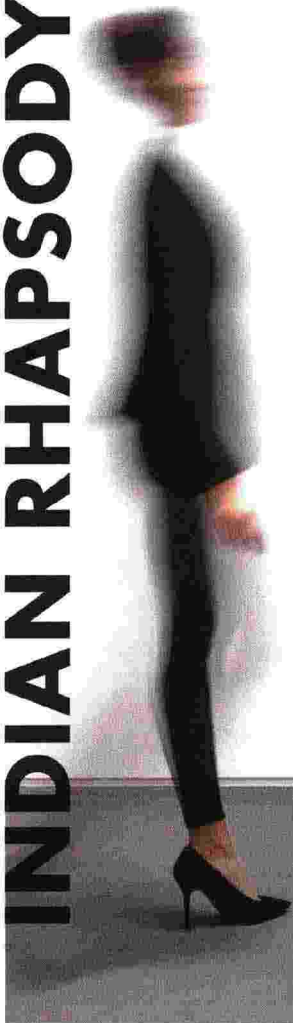


Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

L'ŒIL DU SUD

INDIAN RHAPSODY



© SDP 1. STUDIO JOB/ADRIEN MILLOT 2. BHARAT SIKKA/NATURE MORTE 3. DOSHI LEVIEN/MORTE 4. DOSHI LEVIEN/JONAS UNDIROBAI 5. DOSHI LEVIEN/JONAS UNDIROBAI 6. OLIVIA FRASER/GROSVENOR GAITHER 7. OLIVIA THAKUR/FARROKH CHOTHIA ET ADHUNA BHASANI

VISION MODERNE 1. «Taj Mahal II», design Studio Job, table, en bronze patiné et poli, 8 exemplaires et 4 épreuves d'artiste, Carpenters Workshop Gallery. **2.** *Char Minar*, de Bharat Sikka, série «Matter», photographie, impression numérique sur aluminium, prix sur demande, Nature Morte. **3.** «Cabinet», design Doshi Levien pour la Manufacture nationale de Sèvres, armoire, en bois, métal, porcelaine émaillée et or 24 carats, pieds en bois laqué, Manufacture nationale de Sèvres. **4.** Tapis, design Matteo Cibic, collection Jaipur Wunderkammer, en laine et soie de bambou, tufté main en Inde, plusieurs tailles, 2750€, Jaipur Rugs. **5.** «Capo», design Doshi Levien (Nipa Doshi et Jonathan Levien en photo), fauteuil, en métal, résine et mousse de polyuréthane, prix selon finition, Cappellini. **6.** «Channapatna», design Ashiesh Shah, totem composé de tabourets, en perles rouges de Channapatna en Inde, connu pour son artisanat en bois, et disques en métal noir, fabriqués à la main en Inde, 2256€ pièce, The Invisible Collection.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

L'ŒIL DU SUD



7. *Cosmic Body*, d'Olivia Fraser, 2011, peinture, pigment, gomme arabique sur papier artisanal de Sanganer au Rajasthan, en Inde, prix sur demande, Grosvenor Gallery. 8. «Pillar Pods», design Divya Thakur, meubles d'appoint, en polymère renforcé de fibres de verre, s'inspirant de l'architecture indienne ancienne, existe en 2 tailles, plusieurs finitions, 240€ et 315€, Design Temple. 9. «Capitol Complexe», en hommage à l'architecte et designer Pierre Jeanneret, chaise et fauteuil d'office, en bois massif, dossier en paille de Vienne et chêne teinté noir, 1500€ et 2046 €, Cassina. 10. «Kundan», design Doshi Levien pour Galerie Kreo, buffet en bois de noyer ou laqué avec incrustation de laiton, verre trempé et miroir, édition limitée, numérotée et signée, Galerie Kreo. 11. Fauteuil haut, design Carla Tolomeo, en bois, métal, passementerie, tissus, Etro, et velours de soie, Pontoglio, prix sur demande, Carla Tolomeo. ADR

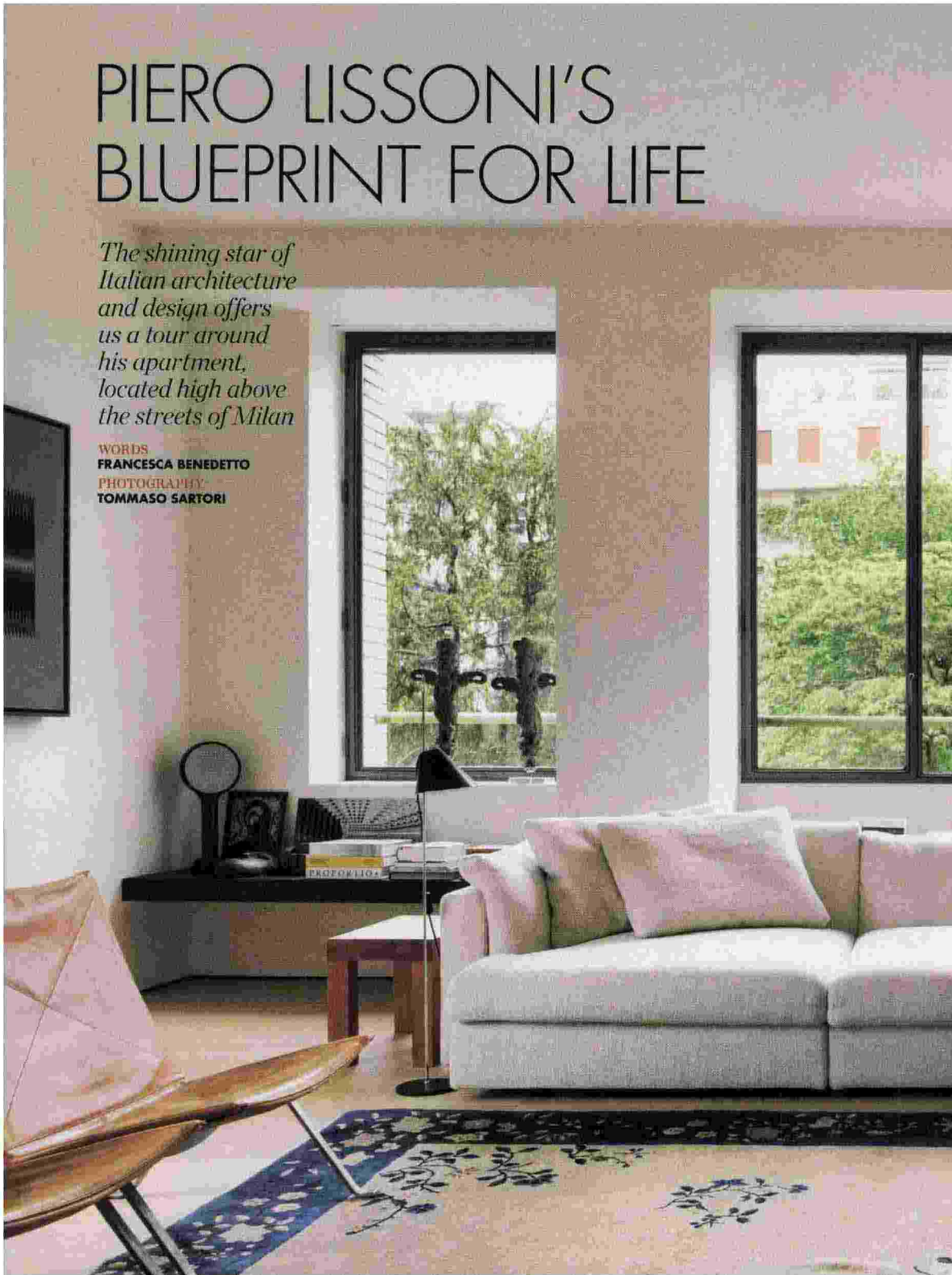
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

PIERO LISSONI'S BLUEPRINT FOR LIFE

*The shining star of
Italian architecture
and design offers
us a tour around
his apartment,
located high above
the streets of Milan*

WORDS
FRANCESCA BENEDETTO
PHOTOGRAPHY
TOMMASO SARTORI



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

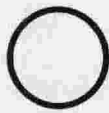
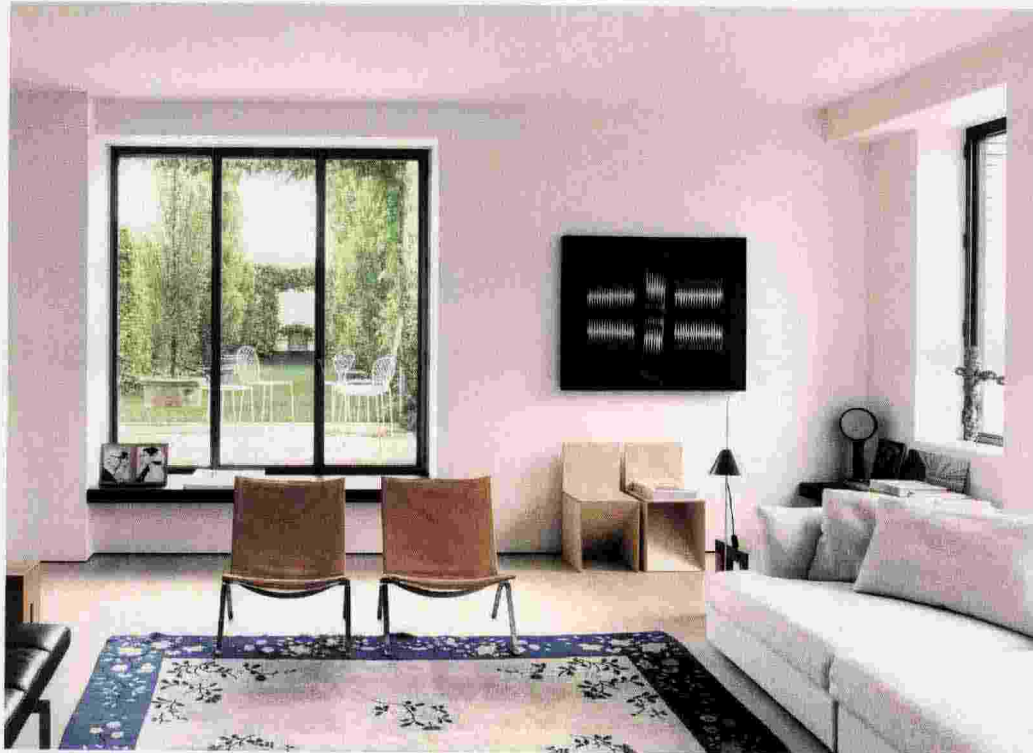
132313

Living room Piero's 'Floyd' sofa, designed for Living Divani, is the focal point of this space, surrounded by furniture with similarly architectural sensibilities. There are leather 'PK22' chairs by Paul Kjærholm for Fritz Hansen, 'LC3' leather and chrome armchairs by Le Corbusier, Pierre Jeanneret and Charlotte Perriand for Cassina and a table by Eero Saarinen for Knoll, all watched over by an 'Arco' floor lamp by Achille and Pier Giacomo Castiglioni for Flou. The smaller black floor lamp on the opposite side of the sofa is the 'Monachella' by Luigi Caccia Dominioni for Azucena, while the rug is a vintage Chinese design ▶



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313



One of the most prolific designers working today, Piero Lissoni is known for creating furniture with architectural qualities. This year alone he has launched the 'Thierry' side table with Kartell, 'Panoramic' sofa for Knoll, a new kitchen with Boffi, the 'Ohe' outdoor collection for Fendi Casa, marble accessories for Salvatori... The list goes on

– and that's only what was announced ahead of Milan design week, which was when ELLE Decoration was invited to take an exclusive tour of the exceedingly busy man's new home in the heart of the city.

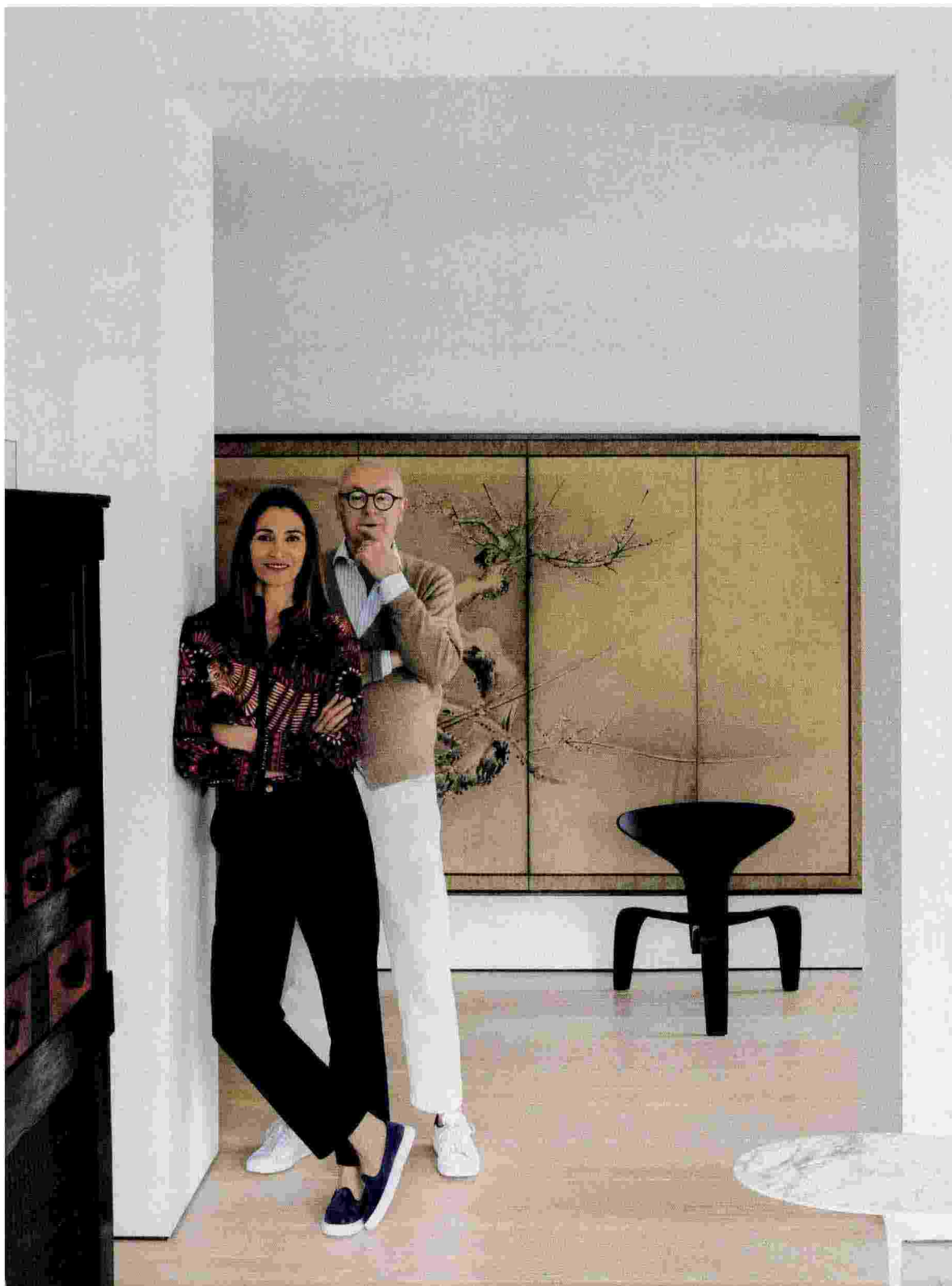
'This building's rationalist architecture, characterised by its clinker-clad façade [common in Milan during the 1950s], rounded balconies and large side loggias, had a special charm,' says Piero of this apartment block, designed by the modernist architects Alessandro Pasquali and Carlo Galimberti. He may have fallen for the exterior, but inside this flat, which he shares with his partner, the photographer Veronica Gaido, there were surprises – some good, some less so. 'It had been uninhabited for a long time and was in a very bad state, but that revealed an unexpected added value: a large, totally empty outdoor space that made us imagine a terrace full of plants, to be shared with many friends.'

'First of all,' he continues, 'I wanted to understand the characteristics of the property so that I could better respect the pre-existing elements. Then, I tried to make the most of the available space, modifying the layout by linking the kitchen, dining room and living room with the outdoors and each other. There is no hallway or unnecessary space. Instead, there are many nooks and crannies that can be experienced unconventionally. The sleeping area is perhaps the most dynamic change because, thanks to large panels that allow it to be open or closed to the adjoining rooms, it can be used differently as needed. A connection between the studio and living area can be revealed too, so the use of these spaces is also transformed.' ►

Living room Two 'PK22' chairs by Poul Kjærholm for Fritz Hansen sit in front of a window looking out to the terrace, where there's a collection of 'Family' chairs by Junya Ishigami for Living Divani. The sofa is Piero's 'Floyd' design, also for Living Divani, and the daybed (just seen in the left-hand corner) is the 'PK80' by Poul Kjærholm for Fritz Hansen.

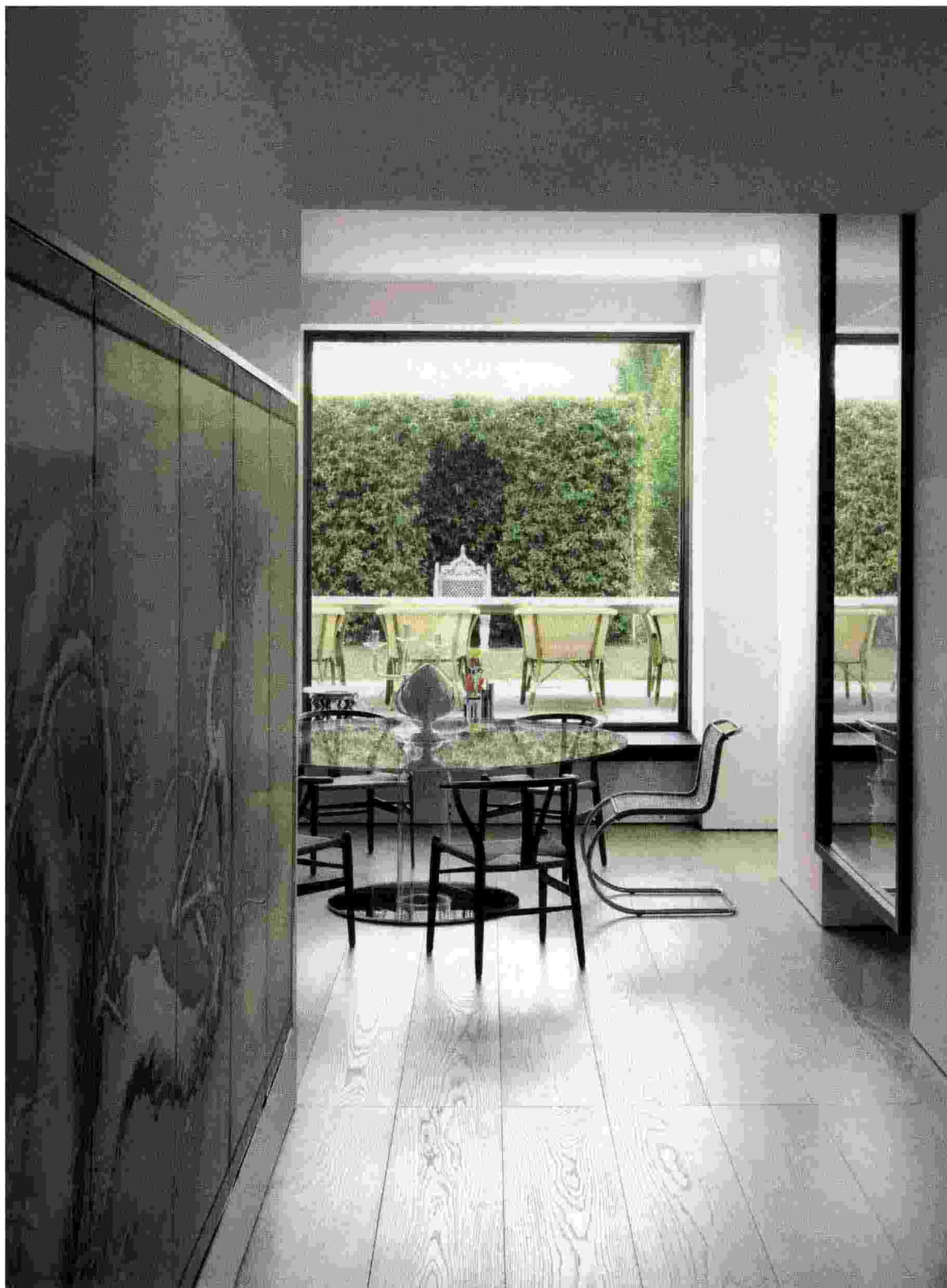
Beneath an artwork by Alberto Biasi, there are two more chairs lined up against the wall – the 'Backward Slant Chair 84' and 'Forward Slant Chair 84' both by Donald Judd.

Portrait Piero Lissoni and his wife, the photographer Veronica Gaido, stand in front of an antique Japanese screen and the 'PK0' chair by Poul Kjærholm for Fritz Hansen



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

'THERE IS NO UNNECESSARY SPACE, BUT MANY NOOKS AND CRANNIES THAT CAN BE EXPERIENCED UNCONVENTIONALLY'



Dining room The 'Hub' table, one of Piero's many brand collaborations in use around his home, was created for Glas Italia. It is joined by 'Wishbone' chairs by Hans J Wegner for Carl Hansen & Søn and an 'MR10' seat by Ludwig Mies van der Rohe for Knoll. The wooden flooring (one of Veronica's style wins) is from Domenico Mori

Kitchen He may have created kitchens for Boffi himself, but when it came to selecting one for this home, Piero chose the 'Xila' design by Luigi Massoni, topped with Carrara marble. From this view of the space, you can see the bar stools, designed by Harry Bertola for Knoll, as well as the mirror-backed storage system created by Piero for Porro. This room is separated from the dining area by sliding doors (a feature of this home). In the adjoining space, two 'Toio' floor lamps by Achille and Pier Giacomo Castiglioni for Elos are placed beside a 'Cross Check' chair by Frank Gehry for Knoll below an artwork by Emil Michael Klein ▶

NOVEMBER 2022 ELLEDECORATION.CO.UK 165

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313



Asked how he uses the apartment day-to-day, Piero points to the abundance of chairs around the large outdoor table. Overlooked by towering privet hedges that frame views of the city, this entertaining area is used all year round. 'The house was created to be a meeting place,' he explains, 'but, first and foremost, it is a real home. It is not pretending to be spectacular or to look like a piece from a design catalogue - paintings are stacked on the floor and there are flowerpots and family photos everywhere.'

When he and Veronica first moved in, though, the property was half-empty. 'There were two Le Corbusier armchairs and a mattress resting on the carpet,' he recalls fondly. 'I thought I would want to live like this for ever, but we always consider our home as a work in progress, mid-transformation.' Now, in what Piero refers to as 'version 2022', the apartment is full of furniture and collectibles, from antique chairs to Japanese silk screens, Chinese carpets, Scandinavian pieces and glass sculptures. The architect and designer, who is well known for his pared-back, simplified aesthetic, regularly finds himself pleasantly distracted by his surroundings. 'When I have breakfast in the kitchen, I am caught by the reflections on the glass in the cupboard on the opposite side, or I turn towards the terrace to discover the new blooms. I love reading in the study, but I also enjoy soaking in the bathtub, looking out like a goldfish.'

Several changes were made to Piero's plans for this home along the way, with Veronica eager to make her own opinions heard. 'Initially, the kitchen was going to be all steel, but when we spoke her thoughts on that were quite clear,' he says, with a wry smile. 'Beautiful, but are you sure?' It's a question she raised again when confronted with plans for a concrete floor. Note: the apartment has timber flooring throughout, arranged in a very traditional fashion. 'In the end, my wife won,' admits Piero, 'but all dialogue, if constructive, always leads to the best decisions. Ultimately, what matters is the positive energy of the house.' lissoniandpartners.com

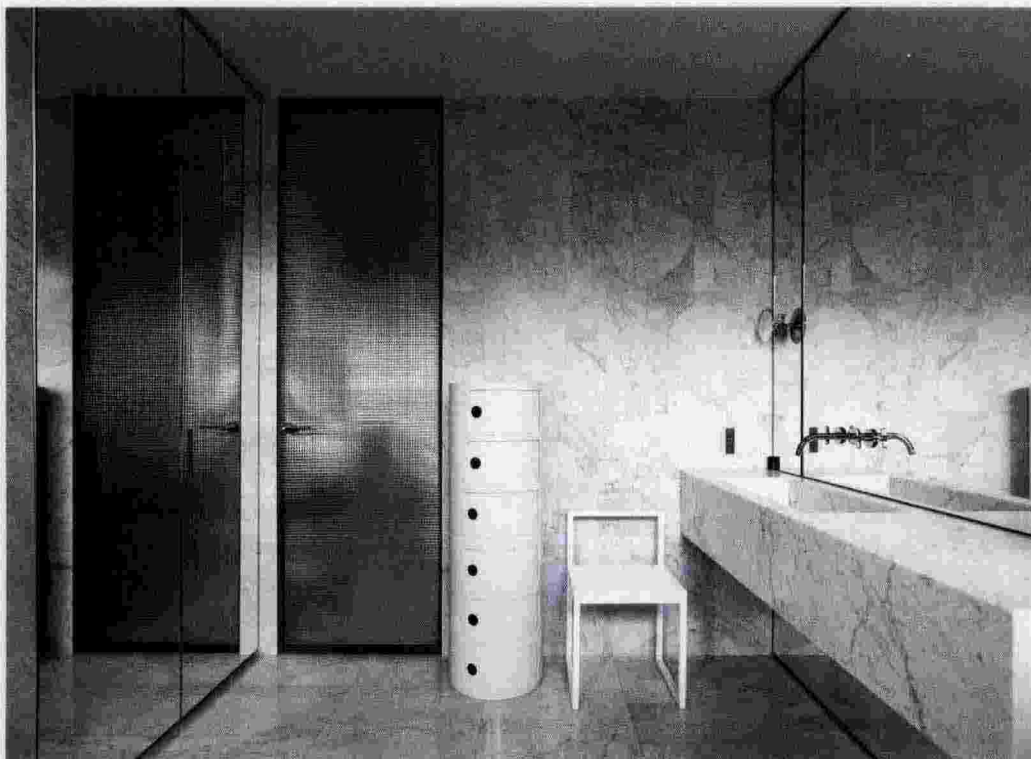
Kitchen The black 'Xilo' kitchen by Boffi is paired with stainless-steel appliances by Gaggenau, including a dedicated wine fridge
Exterior A glimpse of the building's 1950s façade, clad in clinker bricks. On the roof of the lower block, attached to the main tower, you can see the grand terrace, the entertaining potential of which first attracted Piero to this home ►



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

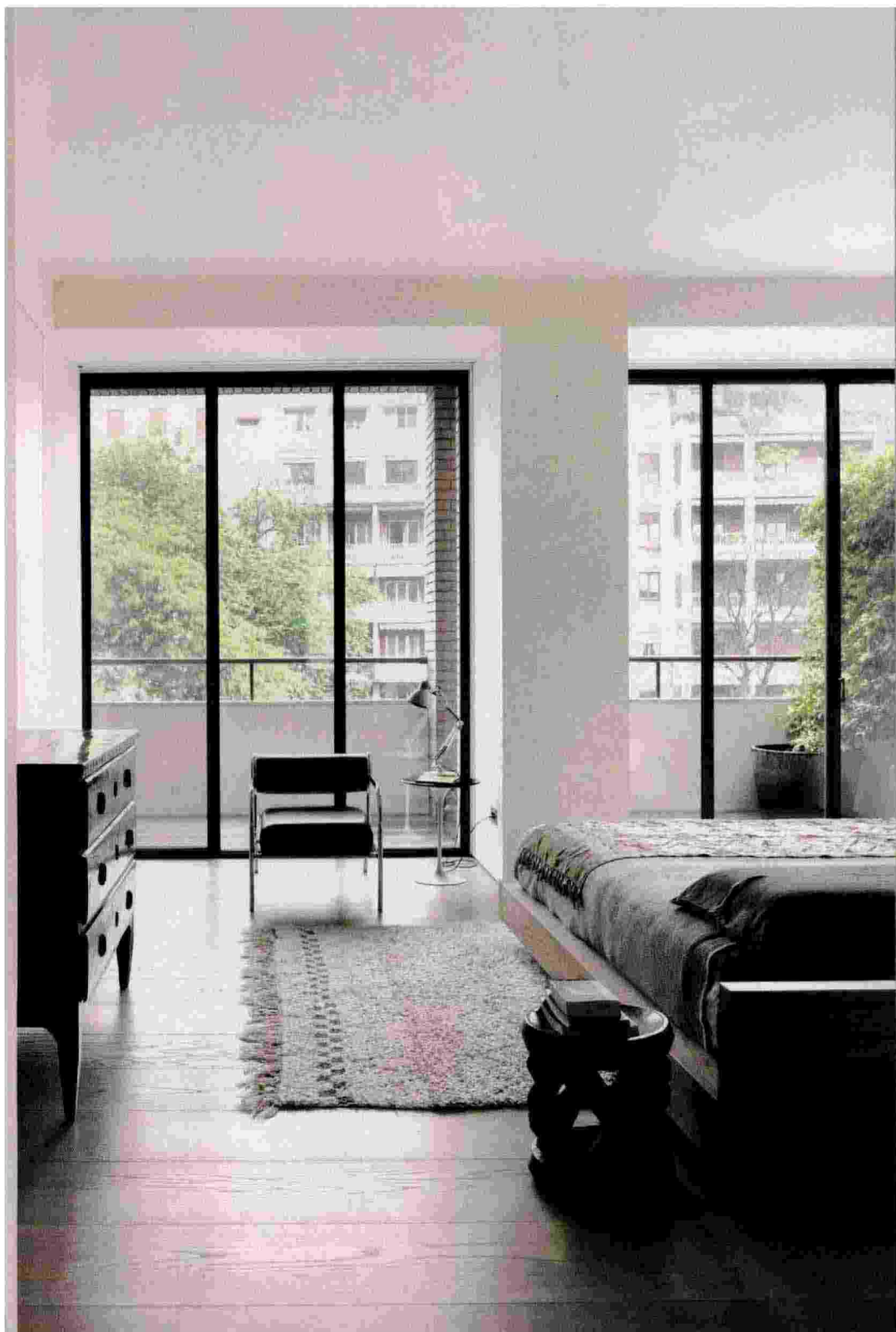
132313

'THIS HOUSE WAS CREATED
TO BE A MEETING SPACE,
BUT, FIRST AND FOREMOST,
IT IS A REAL HOME'



Bathroom Incredibly sleek in its look, this room is clad in 'Tratti' marble tiles by Elisa Ossino for Salvectori. The elongated basin is another piece by Salvectori – this time custom-made. A 'Componibili' unit by Anna Castelli Ferrieri for Kartell provides storage space, and the chair is the 'Fronzoni 64' by AG Fronzoni for Cappellini

Bedroom This bed is a customised version of Piero's 'Taiko' design for Porro. The rug is a vintage Berber design, the bedside table is a piece picked up in Mali and the chest of drawers is another antique, this time from Piedmont in Italy. By the window sits a 'Sofa with Arms' by Shiro Kuramata for Cappellini and a table by Eero Saarinen for Knoll. See Stockists page for details ED



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

MAISON MILANO

TUTTA MIA LA CITTÀ

Un appartamento in forte relazione col contesto esterno, che si "riflette" nelle scelte stilistiche. Tra design senza tempo e citazioni dei maestri dell'architettura moderna.

testo **Francesca Sironi** foto **Monica Spezia**

RIMANDI D'AUTORE

LE STESSA PIASTRELLE
DISEGNATE DA GIO PONTI PER IL
VICINO PALAZZO MONTE DORIA
RIVESTONO IL TOTEM CHE SEPARA
IL SOGGIORNO DALLA CUCINA.

104 MC MAISON



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

MC MAISON 105

MAISON MILANO



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313



LUCE SUL DESIGN

NEL SOGGIORNO
DIVANO «JULEP»
DI JONAS WAGELL
PER TACCHINI E
POLTRONCINE PACHA
DI PIERRE PAULIN
PER GUBI; TAVOLINI
DI OSVALDO BORSANI
PER TECNO E TAPPETO
FEATHERS, CC TAPIS;
SEDIE DI FRANCESCO
LIBRIZZI.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

MC MAISON 107



108 MC MAISON

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

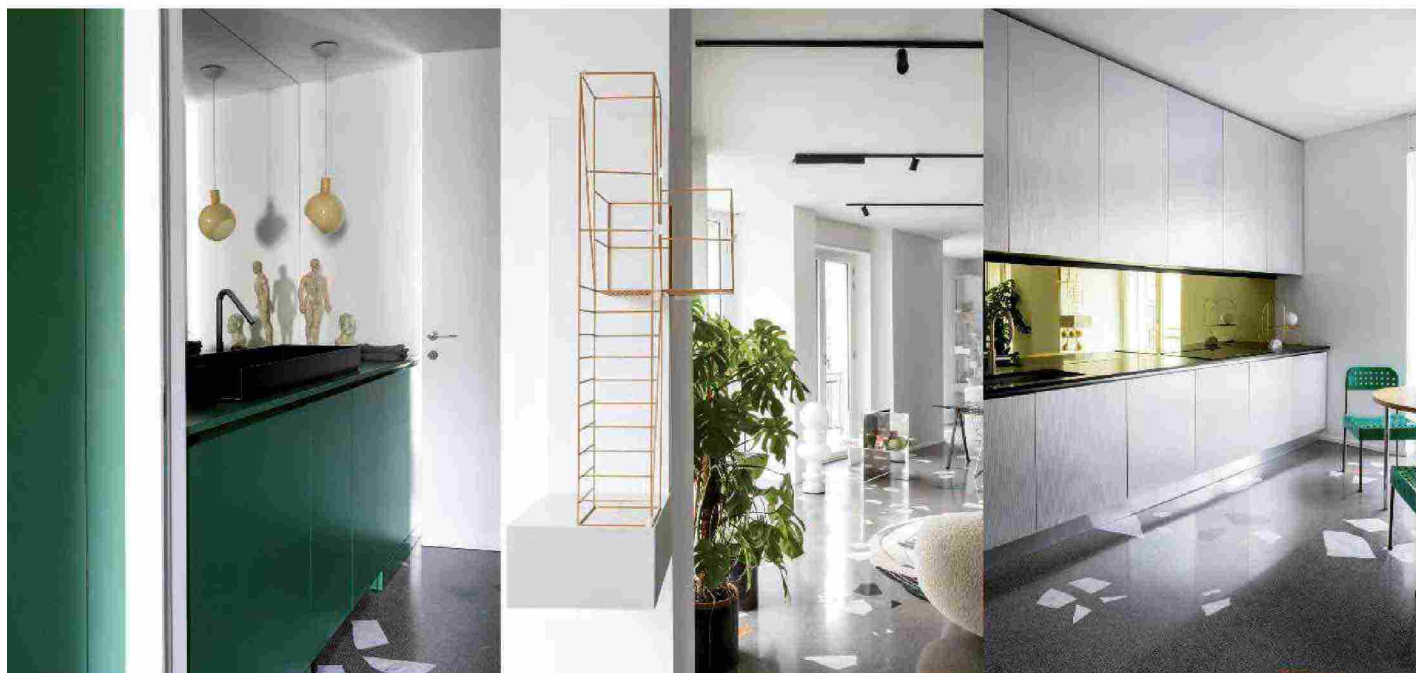
Coincidenze. Francesco Librizzi, architetto e designer originario di Palermo, ormai milanese di adozione, definisce così la scelta dell'appartamento dove si è trasferito da poco. «Fisso l'appuntamento con l'agenzia per visitare l'abitazione, l'ennesima di una lunga serie, e ci vado senza avere la ben che minima idea di cosa mi sarei trovato davanti», racconta. Al quarto piano di un palazzo d'angolo degli anni '50, strategicamente a pochi passi dalla stazione centrale, la casa si rivela essere un osservatorio del contesto urbano: affacciata su non una, ma due delle architetture più significative del Novecento italiano disegnate da Gio Ponti. Da una parte il grattacielo Pirelli, l'emblema della città moderna, dall'altra, a distanza molto ravvicinata, l'innovativo palazzo Montedoria, tra i suoi ultimi lavori: scatta subito il cortocircuito col maestro. «Uscito da lì stacco l'assegno e fermo subito l'acquisto», racconta Librizzi, direttore artistico di FontanaArte, come Ponti, fondatore con Luigi Fontana dello storico marchio di design Made in Italy. «In questo posto alcune cifre della mia vita si erano improvvisamente allineate: la mia relazione con Milano, l'identità di architetto, la necessità di vivere vicino a un grande snodo ferroviario. Mi sono sentito a casa».

UN APPARTAMENTO SUI GENERIS, il suo. «È una loggia urbana, una specie di piccola piazza a pianta pentagonale che si proietta sullo spazio pubblico», oltre le vetrate lasciate rigorosamente senza tende. Varcata la soglia ti ritrovi subito in un grande e luminoso spazio aperto. «All'inizio la situazione era ben diversa. L'abitazione era divisa in una serie di locali di dimensioni modeste. Era un disastro. Un disastro con del potenziale, però bisognava mettere ordine alla planimetria». Via le partizioni esistenti, Librizzi ha ripensato da cima a fondo i poco più di 100 metri quadrati confrontandosi con i materiali dei palazzi di fronte, con le finestre, con la strada, con gli alberi. «L'idea è che la città entri nella casa e viceversa», spiega. A partire dal pavimento in cemento e marmo policromo che riporta negli interni frammenti del paesaggio di fuori. Da progettista puro lo ha disegnato tassello per tassello dappertutto. «Esattamente come Ponti in villa Planchart a Caracas».

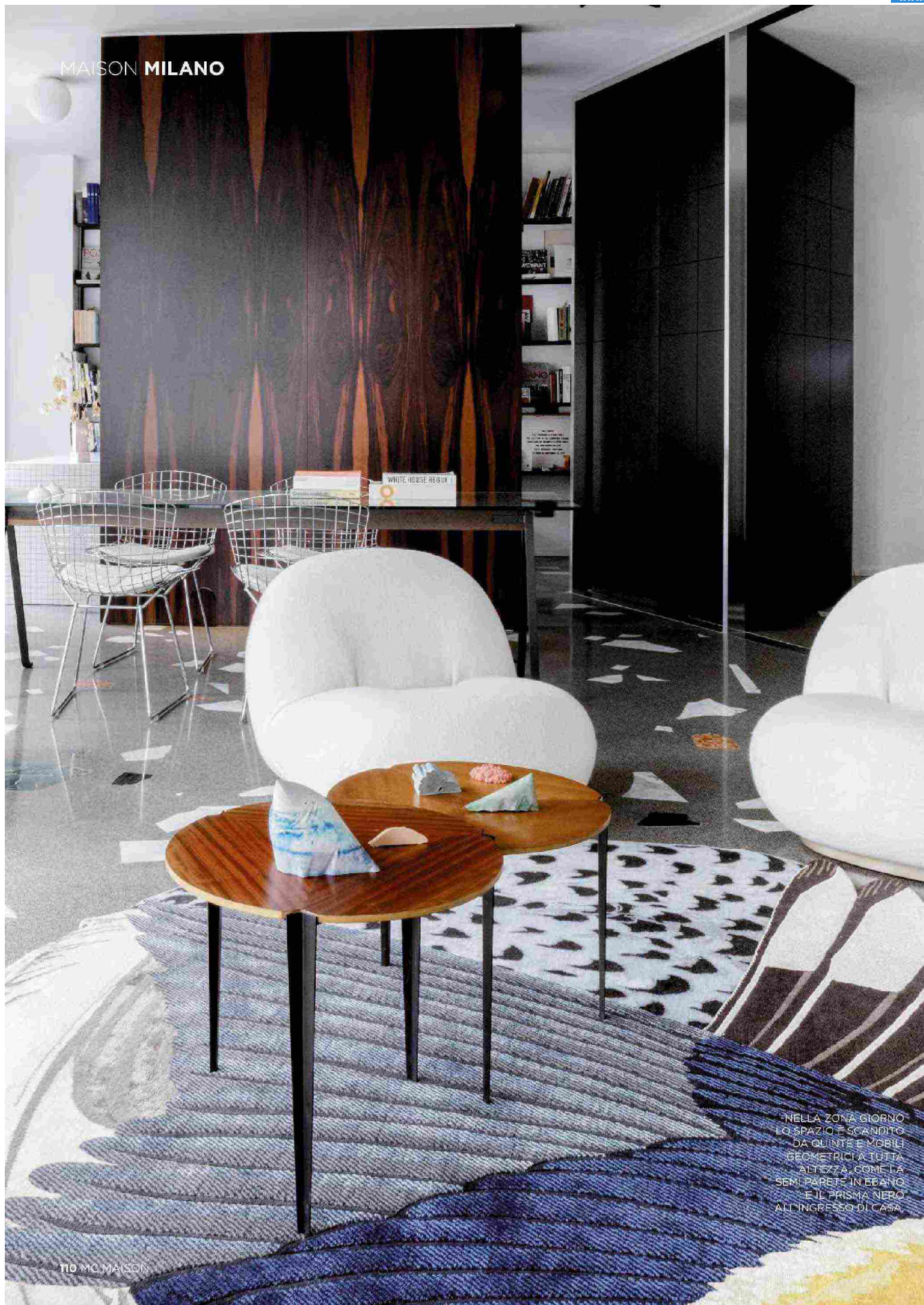
L'UNICA DIVISIONE NETTA dell'appartamento è una lunga parete di alluminio che nasconde le stanze private: le camere e i bagni. Per il resto gli ambienti si susseguono in un "piano sequenza" continuo. Cucina, soggiorno centrale e un piccolo studio con biblioteca. Il risultato è un interno dall'aria intima e familiare che per l'occasione diventa uno spazio scenografico fatto per ospitare, per accogliere. «Rappresenta quello che ➤»

DETTAGLI SU MISURA
I MOBILI SONO TUTTI DISEGNATI DALL'ARCHITETTO.

NELLA PAGINA ACCANTO, GLI ELETTRODOMESTICI DELLA CUCINA VENGONO NASCOSTI DIETRO UN RIVESTIMENTO IN ALLUMINIO OPACO CON PARASPRUZZI A SPECCHIO; INTORNO AL TAVOLO SEDIE BOX DI ENZO MARI PER DRIADE.



MAISON MILANO



NELLA ZONA GIORNO
LO SPAZIO È SCANDITO
DA QUINTE E MOBILI
GEOMETRICI A TUTTA
ALTEZZA, COME LA
SEMI-PARETE IN EBBANO
E IL PRISMA NERO
ALL'INGRESSO DI CASA.

110 MC MAISON

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

SCENOGRAFIE

DOMESTICHE

NEL CORRIDOIO CHE
PORTA ALLE STANZE
PRIVATE, CASSETTIERA
REVOLVING CABINET
DI SHIRO KURAMATA
PER **CAPPELLINI**



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

MAISON MILANO

sono io: ci sono i miei colori, i miei oggetti. Amo fare cene e invitare gli amici e voglio che la gente a casa mia stia bene». Gli arredi sono al minimo, calibratissimi. Accostati in un gioco di contrasti tra materiali differenti, crudo e morbido, caldo e freddo, spigoli e rotondità. Pezzi storici di design accuratamente selezionati, e prototipi e oggetti progettati su misura dal padrone di casa. C'è il tavolo essenziale di Enzo Mari e la Quaderna di Superstudio, le sedie in tondino di acciaio di Harry Bertoia e le sue in ferro e marmo che aveva esposto in mostra alla Triennale. Insieme alle forme più dolci delle poltroncine in tessuto di Pierre Paulin e del divano di Jonas Wagell, accomodati intorno a un tappeto disegnato con piume di uccelli colorate. «Quasi un azzardo, ma alle volte bisogna osare», scherza. Immancabili le luci di FontanaArte: le storiche Re e Regina di Bobo Piccoli fresche di riedizione e alcuni pezzi firmati dall'architetto. Scultorei come le sue strutture sospese, le maquette delle inconfondibili scale degli interior che disegna.

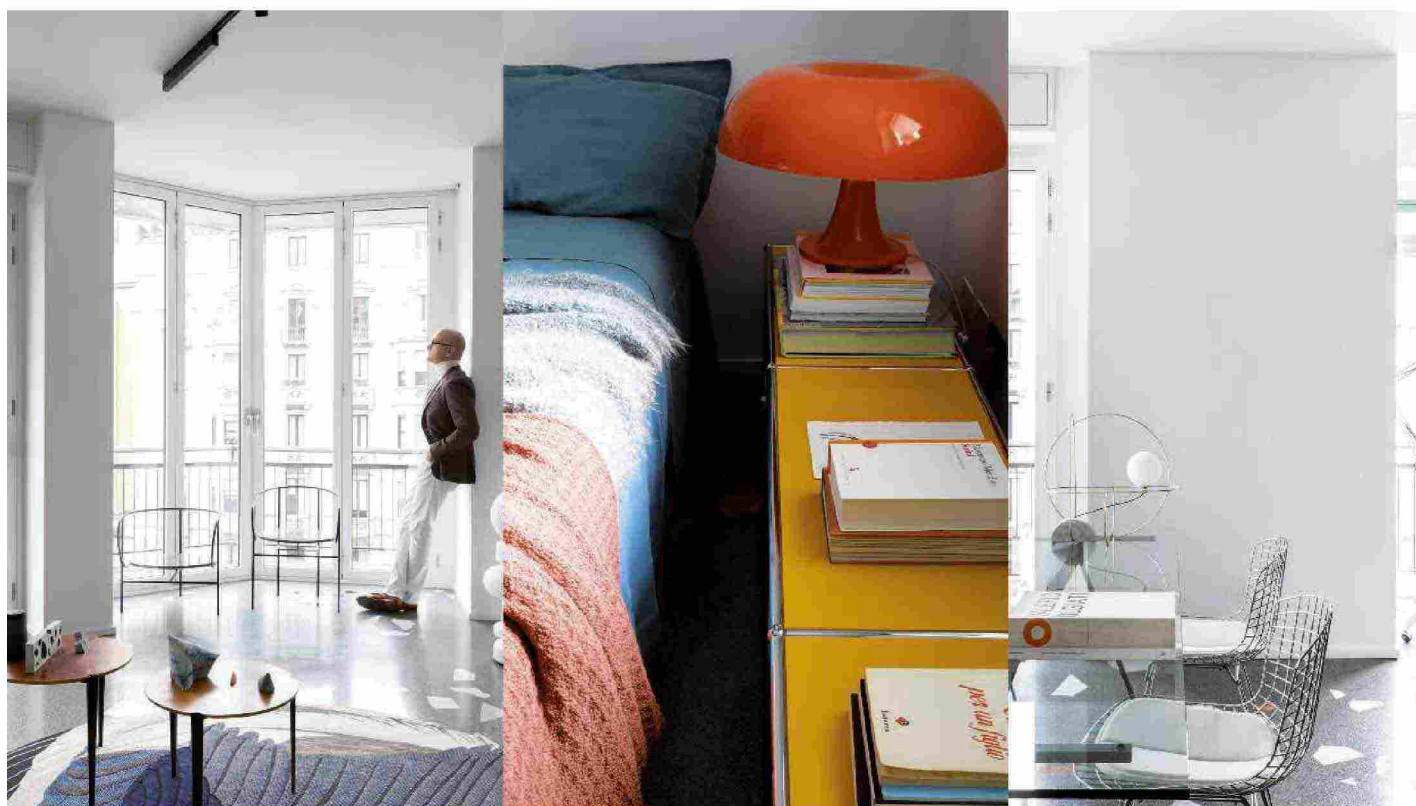
NON È LA SOLITA CASA IN PERFETTO ORDINE in occasione di un servizio fotografico, è davvero così. «La confusione si crea quando non si trova lo spa-

zio per le cose. Qui è tutto a scomparsa. C'è e non si vede. Prendi il prisma triangolare nero a tutta altezza all'ingresso di casa: funziona da mobile contenitore». A scandire gli ambienti ci pensano due grandi totem posti ai lati del soggiorno.

Da una parte una quinta in ebano macassar, una superficie piatta dalle venature calde e profonde che cita Mies van der Rohe e le sue pareti usate come divisori per Casa Tugendhat, un altro classico del Movimento Moderno. Dall'altra un monolite, che integra parte dei mobili della cucina, foderato di piastrelle iridescenti tridimensionali in clinker verde. «Sono gli ultimi scampoli delle originali disegnate da Gio Ponti usate nel recente restauro della facciata di palazzo Montedoria», va fiero l'architetto. Viste in interno giocano un curioso effetto «fuori scala». Dalla micro tessitura dell'architettura alla macro tessitura dell'oggetto che le rende più grandi, inaspettatamente ravvicinate. «Il totem verde punta sull'edificio pontiano al di là della strada e sono sicuro che al contrario dall'edificio è possibile vedere il monolite nell'appartamento». È un gioco di intese: la casa guarda la città e le somiglia. La città ricambia. *

PUBBLICO E PRIVATO

SOTTO, DA SINISTRA, RITRATTO DELL'ARCHITETTO FRANCESCO LIBRIZZI; NELLA CAMERA, MOBILE USM E LAMPADA NESCO DI MATTIOLI PER ARTEMIDE, BIANCHERIA SOCIETY L'MONTA; TAVOLO FRATE DI ENZO MARI PER DRIADE E LAMPADA SETAREH DI FRANCESCO LIBRIZZI, FONTANAARTE; BERTOIA SIDE CHAIR PER KNOLL.

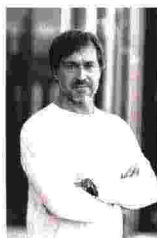


Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

I TOP DESIGNER E LE LORO ICONE DEGLI ULTIMI 25 ANNI

I grandi nomi della progettazione, dalla generazione di **Giulio Cappellini**, Philippe Starck e Ron Arad, passando per Fabio Novembre e Marcel Wanders fino ai new names sulla rampa di lancio, come Elena Salmistraro e Cristina Celestino. Un mosaico di volti e di oggetti clou che hanno già fatto la storia. **BY NICOLE BOTTINI E ILARIA DE BARTOLOMEIS**



MARC NEWSON

PLASTIC ORGONE CHAIR FOR MARC NEWSON EDITION / 1998

La Plastic orgone chair, con le sue linee organiche e intriganti, è tra le più rappresentative del lavoro del progettista australiano Marc Newson. Il disegno della seduta proviene da una serie limitata in alluminio, progettata qualche anno prima. La variante in plastica è stata pensata dal designer per una produzione di massa. Newson disegna da oltre 30 anni oggetti tra i più battuti nelle aste di design, che hanno fatto il giro del mondo. La maggior parte delle sue creazioni ha raggiunto lo status di simbolo culturale e per questo il progettista australiano è considerato il designer che meglio ha interpretato la cultura pop.



JASPER MORRISON

LOW PAD FOR CAPPELLINI / 1999

«Low pad è nata dall'idea di realizzare una comoda poltroncina con il minor volume possibile. L'idea mi è venuta osservando il profilo di una panchina dell'aeroporto e con **Cappellini** abbiamo trovato un produttore di sedili per auto che era in grado di pressare la pelle e tessuti», ha raccontato Jasper Morrison riguardo il progetto Low pad: una rivoluzione nell'ambito delle sedute, che ha influenzato il mondo del contract. Il minimalismo del designer inglese risiede nel gioco di estreme sottrazioni che mette in evidenza i dettagli e le tecniche di lavorazione, spesso derivati da ambiti dell'industria diversi dall'arredo.



RON ARAD

VICTORIA & ALBERT FOR MOROSO / 2000

Un'icona che nasce da un'idea semplice. Un nastro piegato e ripiegato, modellato per creare una seduta e uno schienale asimmetrico. Victoria & Albert è il divano firmato dall'israeliano Ron Arad per Moroso. Ha linee morbide, forti, disegnate con un tratto continuo. Ma è anche un omaggio al museo di Londra, presso il quale proprio nel 2000 si è tenuta una grande mostra antologica sul suo lavoro di designer, suggellata dalla fondazione, nel 1989, dello studio di architettura e design Ron Arad associates. Da allora sono trascorsi più di 20 anni di successi e di commistione tra la progettazione e l'arte.



ANTONIO CITTERIO

GROUNDPIECE SOFA FOR FLEXFORM / 2001

«Ogni divano è una costellazione di funzioni diverse». Così Antonio Citterio racconta un universo che gli appartiene, e nel quale esprime la sua idea progettuale al meglio. Tra i punti fermi del suo lavoro c'è sicuramente Groundpiece sofa, disegnato per Flexform e capace di rivoluzionare il concetto di divano, inserendo una linea destrutturata e nuove proporzioni: basso e profondo, è pensato per una seduta più rilassata e informale. «Sembrava un progetto di grandi contenuti ma che non avremmo venduto perché così semplice, così diretto, così poco tradizionale». Oggi è un assoluto bestseller per il marchio.



FERNANDO E HUMBERTO CAMPANA

BOA SOFA FOR EDRA / 2002

Un morbido e avvolgente boa di velluto, che si annoda e intreccia a piacimento. Boa sofa, progettato dai fratelli Campana per Edra, rilegge il concetto di divano. Privo di struttura, è composto da 120 metri di tubolare riempito di poliuretano elastico e traspirante con un tocco di piuma. Un ampio nido intrecciato. Il lavoro dei progettisti brasiliani Fernando e Humberto Campana è caratterizzato dall'unione di colori, trame, materiali ordinari e caos creativo. Radicati nella cultura e nelle tradizioni del loro paese, elevano oggetti umili e quotidiani a pezzi eccezionali, artistici e poetici.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

© JM Mondino



PHILIPPE STARCK

LOUIS GHOST FOR KARTELL / 2002

Nel 2022 compie 20 anni, è il best seller di Kartell. Si chiama Louis ghost perché deriva il suo disegno dalle forme barocche delle sedute Luigi XV, ma la sua rivoluzione risiede nel materiale plastico trasparente con cui è stata progettata. L'autore è Philippe Starck, che con Kartell sigla un sodalizio da più di due decenni. Evanescente e cristallina, ma solida e a prova di urto, la sedia si definisce per uno slancio di carisma, così come il suo disegnatore, con alle spalle più di 10mila creazioni, tra quelle terminate e in divenire e una missione: ciò che viene creato deve migliorare le vite di più persone possibili.



GIULIO CAPPELLINI

GONG FOR CAPPELLINI / 2004

Due lastre di metallo connesse da uno stelo centrale in tubo di ferro. Semplice ma capace di emozionare. Così è Gong, tavolino progettato da Giulio Cappellini nel 2004. Funzionale e adattabile, ha avuto una versione reloaded nel 2021, con nuove finiture e con le versioni Gong circus, Gong lux e Gong terrazzo. Un progetto che racconta molto della versatilità e ironia del suo ideatore, tra le figure più emblematiche del panorama internazionale del design, Compasso d'oro alla carriera nel 2022, autore e art director per molte aziende del settore. Ma soprattutto talent scout che ha lanciato al successo molti designer, tra cui Wanders e Nendo.

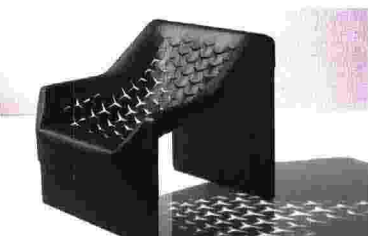


ROSS LOVEGROVE

SOLAR TREE FOR ARTEMIDE / 2007

Un albero tecnologico, ecologico e intelligente, le cui foglie sono bolle con Led che di notte illuminano le strade grazie alla luce immagazzinata durante il giorno da pannelli fotovoltaici. Solar tree, progettato per Artemide da Ross Lovegrove, è uno degli esempi meglio riusciti di «Supernatural», filo conduttore del lavoro del designer inglese. Negli ultimi anni, Lovegrove ha lavorato a un concetto di «essenzialismo organico», ispirato alle forme naturali, rielaborate al computer, digitalizzate, impresse e trasformate in nuovi oggetti. Frutto della ricerca di nuovi materiali, applicazioni e metodi di produzione sostenibili.

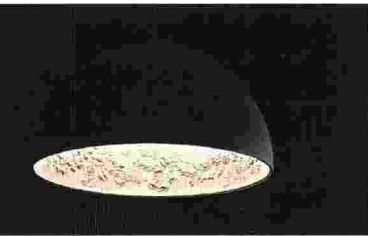
© Giacomo Bernardi



JEAN NOUVEL

SKIN FOR MOLTENI&C / 2007

Due universi e un incontro storico. Nel 2007 Jean Nouvel ha progettato per Molteni&C Skin, un sistema di sedute con struttura tubolare in acciaio e rivestimento in cuoio inciso al laser, con una particolarità unica, ossia una texture attraversata dalla luce e sospesa nello spazio. Questa pelle senza corpo che si rimodella nel tempo racchiude nella stessa forma innovazione e memoria. Autore per l'azienda di altri pezzi iconici, come il tavolo Lessless o la libreria Graduate, persegue «L'elementarità che non ha niente a che fare con il puro minimalismo. Anche quando minimizza la materia, il design non è meno creativo».



MARCEL WANDERS STUDIO

SKYGARDEN FOR FLOS / 2007

Disegnata da Marcel Wanders, Skygarden è una lampada a sospensione con una cupola in gesso colato, lavorato e verniciato di colore bianco al suo interno, con il bassorilievo di un giardino. Questo oggetto rispecchia appieno la filosofia dello studio di Amsterdam che porta il suo nome, ossia quella di «creare un ecosistema di amore». Quello che un tempo era un disegno dei soffitti in gesso e che poi è caduto in disuso nell'architettura moderna è stato infatti ripreso da Wanders attraverso il progetto di una lampada il cui il minimalismo geometrico nasconde un bouquet tridimensionale di fiori freschi sempreverdi.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313



RONAN & ERWAN BOUROULLEC

VEGETAL FOR VITRA / 2008

Una sedia universale, ideale per interni ed esterni, che si ispira alla natura. Con queste premesse i fratelli Bouroullec hanno disegnato Vegetal per Vitra nel 2008. Il progetto si basa su un modello storico di giardino del XX secolo, nel quale le giovani piante, attraverso un'attenta potatura, crescevano formando una struttura simile a mobili. Così Vegetal si compone di una struttura che crea una scocca tondeggiante e irregolare. Uscita da diversi anni di produzione, resta uno degli oggetti-simbolo della coppia di fratelli francesi, il cui lavoro abbraccia diversi campi, dal design di gioielli alle grandi architetture.

© Daisuke Koshimizu



OKI SATO @NENDO

CABBAGE CHAIR FOR ISSEY MIYAKE / 2008

Da un rotolo di carta plissettata destinato al macero è nata la poltrona Cabbage chair di Oki Sato, il designer giapponese che nel 2002 ha fondato lo studio Nendo. Sfogliando gli stati esterni la seduta prende forma, senza bisogno di una struttura interna. Con questo progetto, il creativo ha scardinato le regole tradizionali dell'arredo portando nel design una nuova sperimentazione. Il suo approccio parte sempre dalla materia, che può anche essere il vuoto, per modularla e disegnare i contorni con linee essenziali. Lo stupore degli oggetti firmati da Nendo ha trasformato il concetto di minimalismo in chiave poetica.



FABIO NOVEMBRE

NEMO FOR DRIADE / 2009

Rappresenta un volto umano, stilizzato al punto di sembrare una maschera, la scocca della poltrona Nemo firmata da Fabio Novembre per Driade. Un oggetto scultoreo che nasconde chi vi si siede e lancia un messaggio sul tema cruciale dell'identità. «Nell'lo c'è la forza che permette di trasformare le cose. Con i miei progetti cerco di provocare una reazione nelle persone, per stimolarle a vedere le cose in modo diverso», ha raccontato Novembre, che si è fatto largo con il suo stile anticonformista che mescola emozione e razionalità, minimalismo e cultura pop, il tutto condito da una buona dose di divertimento.

© Piero Moriani



JEAN-MARIE MASSAUD

WALLACE FOR POLIFORM / 2010

Geometrie irregolari e una struttura avvolgente. Sono queste le caratteristiche di Wallace, poltrona disegnata da Jean-Marie Massaud per Poliform, marchio a cui il designer francese è legato da un lungo sodalizio creativo. «La nostra motivazione condivisa è creare uno stile di vita che abbia un approccio colto, proponendo prodotti coerenti da mescolare in armonia», ha detto il progettista. Accanto a Wallace, i divani Westside, i tavolini Creek, i divani Mondrian e Saint Germain e molti altri oggetti divenuti iconici, che incarnano il principio della sua estetica, dove l'uomo e il suo ambiente sono il cuore delle creazioni.

© Simone Segolini



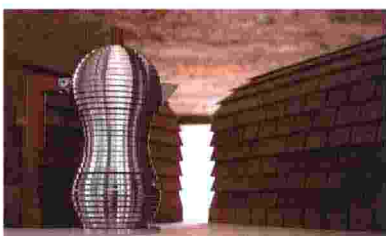
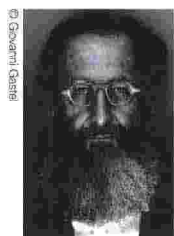
FERRUCCIO LAVIANI

GOOD VIBRATIONS FOR FRATELLI BOFFI / 2013

«Sembra un rendering ma è realtà. Potrei descrivere così questo oggetto disegnato per Fratelli Boffi e che ho chiamato Good vibrations. Amo sperimentare e questo è l'esempio di come combinare tecnologia digitale e un materiale senza tempo come il legno, il tutto combinato al savoir faire dell'artigianato italiano». Ferruccio Laviani ha lavorato sul modello matematico di un contenitore neo Rinascimentale modificandolo come fosse l'interferenza di un'immagine Vhs, quindi attraverso la distorsione che però non ne altera l'identità. Nel 2021 il suo contenitore è entrato a far parte della collezione permanente del Louvre di Parigi.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313



MICHELE DE LUCCHI

PULCINA FOR ALESSI / 2015

Sotto a una cupola a dischi degradanti prende forma Pulcina, progettata da Michele De Lucchi con illy caffè, per Alessi. Questa caffettiera sintetizza nelle forme il pensiero progettuale del designer, premiato nel 2022 con il Compasso d'oro alla carriera. Il disegno scalettato richiama molti lavori di De Lucchi come il padiglione Zero dell'Expo di Milano e quelli della «Produzione privata» nata per dare continuità all'esperienza in Memphis. «Il fare con le mani è la dote più qualificante della nostra condizione di umani. Le mani creano il contatto fra l'immaginazione e la realtà, gettano un ponte tra pensiero e materia», ha raccontato.



TOM DIXON

MELT FOR TOM DIXON / 2015

È un oggetto magico e apparentemente mutevole la lampada Melt di Tom Dixon che con il suo paralume in policarbonato, ispirato al vetro fuso, crea un seducente gioco di distorsioni e di illusioni ottiche. Melt è un progetto iconico perché esprime perfettamente l'approccio sperimentale del suo autore. Con una formazione quasi da autodidatta, Tom Dixon ha scardinato le regole del design puntando su una profonda interazione fra oggetto e fruitore, in cui lo stupore ne è la chiave di lettura. Inoltre, diventando produttore dei propri progetti ha inaugurato un sistema di fare design completamente rivoluzionario.



STEFANO GIOVANNONI

RABBIT CHAIR FOR QEEBOO / 2016

Nel 2016, il designer Stefano Giovannoni ha fondato Qeeboo, brand italiano che produce oggetti di design emozionali e narrativi, espressamente non borghesi e il cui utilizzo è lasciato alla libera interpretazione: una volta creati, sono affidati al fruitore per acquisire una nuova vita. Tanti gli oggetti diventati vere e proprie icone pop, come Rabbit, una famiglia di prodotti dal forte impatto mediatico, che simboleggia amore e fertilità. L'idea del coniglio nasce dalla sua silhouette simile a quella di una seduta, dove le orecchie diventano lo schienale della sedia. Un design pensato per tutti, adulti e bambini.



ELENA SALMISTRARO

PRIMATES FOR BOSA / 2016

Una collezione in raffinata ceramica, per ricordare il delicato rapporto che esiste tra l'uomo e la scimmia, animale che più evoca l'essere umano. I vasi Primates di Bosa ne racchiudono l'anima attraverso dettagli e textures coloratissime. La designer Elena Salmistraro ha voluto riportare questo animale nell'ambiente quotidiano perché seducesse con la sua forza vitale. Un approccio alla progettazione ironico, solare, colorato e poetico. Il lavoro della progettista milanese è il risultato dell'unione tra arte e design, artigianato e nuove tecnologie. Sempre con il fine ultimo di suscitare emozioni nelle persone.



PALOMBA+SERAFINI

LET IT BE FOR POLTRONA FRAU / 2017

Dallo spirito anticonvenzionale, il divano Let it be è disegnato da Roberto Palomba e Ludovica Serafini e è diventato un'icona contemporanea: la sua modularità e i molti accessori che lo completano restituiscono una fotografia dello stile di vita degli ultimi anni che vede le case in continuo mutamento. Con questo progetto, i designer hanno trasformato il divano borghese in un'isola multifunzionale da vivere in maniera informale. È tale capacità di riscrivere le regole e le funzioni dell'abitare, dalla zona bagno all'outdoor, che ha permesso alla coppia di entrare nel gotha dei grandi maestri del design.

© Veronica Gallo

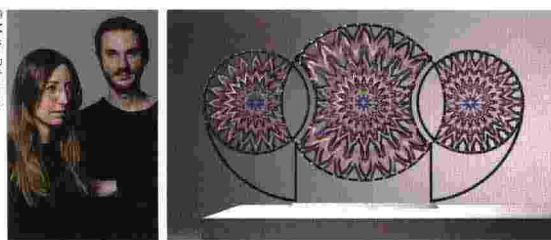


PIERO LISSONI

EDA-MAME FOR B&B ITALIA / 2019

Linee organiche che si ispirano alla forma del fagiolo di soia tipico della cucina giapponese. Eda-mame, disegnato da Piero Lissoni per B&B Italia, è un elemento d'arredo che, grazie al suo design contemporaneo, riesce a caratterizzare lo spazio. Architetto, designer, umanista, Lissoni è una figura elegante e trasversale del design contemporaneo, noto per la sensibilità verso i dettagli, il gusto e la padronanza delle proporzioni. Art director di numerose aziende, con il suo team multinazionale copre tutte le aree della progettazione: dall'architettura agli interni, fino a prodotti di design, luci e grafica.

© Maria Belsarini



ZANELLATO/BORTOTTO

MANDALA SCREEN FOR LOUIS VUITTON / 2019

Il lavoro del duo Zanellato/Bortotto è caratterizzato da una ricerca e da un'esplorazione costante del legame tra lo spazio e lo scorrere del tempo. Il paravento Mandala screen è un vero gioiello di artigianato, altro elemento imprescindibile del loro lavoro. Disegnata per Objets nomades, linea di oggetti in edizione limitata di Louis Vuitton che prende ispirazione dall'arte del viaggio e da una moderna reinterpretazione dello spirito della maison, si ispira alla bellezza splendente dei mandala, tradizionalmente utilizzati per la meditazione e reinterpreta il Monogram floreale della griffe in un'esplosione di colori.

© Antonella Garatini



© Beppe Biancio

CRISTINA CELESTINO

FRISEE FOR BILLIANI / 2020

La solidità del legno contrasta con la frivolezza ironica e gioiosa delle linee dello schienale. Frisee, seduta disegnata da Cristina Celestino per Billiani e già diventata un simbolo, è caratterizzata da una leggerezza colta che guarda al mondo dell'ebanisteria. Considerata tra le progettiste più talentuose della sua generazione, la designer triulana scandaglia nei suoi progetti le potenzialità delle forme e delle funzioni, superando il confine tra moda, arte e design. Il suo lavoro si basa sull'osservazione e su una ricerca rigorosa e i prodotti che ne derivano sono caratterizzati da uno stile sempre elegante, delicato e senza tempo.

© Francesco Ortona



RODOLFO DORDONI

SUNRAY FOR MINOTTI / 2020

Disegnata da Rodolfo Dordoni per Minotti, la collezione di sedute da esterni Sunray sintetizza le riflessioni sull'abitare stimolate dalla pandemia, in cui il contatto con la natura è diventato rilevante. Il progetto è pensato per creare atmosfere, portando negli spazi all'aperto una ricerca sui materiali e una cura dei dettagli tipica degli arredi indoor. Il designer, infatti, da sempre lavora in un'ottica di ambienti, riuscendo a interpretare nella contemporaneità l'eleganza sobria e il valore della funzionalità del design dei grandi maestri milanesi: Dordoni propone oggetti che rifuggono le mode per durare nel tempo.

© Valeria Scattolon



© Lucia Melli

PATRICIA URQUIOLA

SENGU BOLD SOFA FOR CASSINA / 2022

L'art director del brand del gruppo Lifestyle design ha firmato un divano che rappresenta un omaggio alla pratica giapponese di perenne costruzione e ricostruzione dei santuari. Sengu bold sofa, nuova interpretazione del sistema di sedute Sengu, nato nel 2020 dalla matita della designer, autrice per numerose realtà dell'arredo e founder del suo studio, fa della comodità la sua cifra stilistica. Design delicato e volumi generosi conducono alla riscoperta di una dimensione conviviale. Alla base di Sengu c'è un processo circolare. «Costruire e ricostruire, così come il divano ricostruisce un rituale di accoglienza». (riproduzione riservata)

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

INSPIRATION

Designtrend



GUT FÜR DEN KREISLAUF

*Weniger Müll, mehr
Design: In der Möbelbranche
tut sich was dank schlauer
Recycling-Lösungen. Zum
Beispiel Stühle mit Sitzschalen
aus smarten Kunststoffen*

1 Remind aus Industrieabfällen. 57 x 57 x 81 cm, ca. 140 Euro (pedrali.com) **2 Juli Re-Plastic**, Polypropylen aus Verpackungsmüll. 66,5 x 57 x 80,5 cm, Preis auf Anfrage (cappellini.com) **3 Tip Ton RE** Recycle-Version des Klassikers von Barber und Osgerby. 51 x 55,5 x 78,6 cm, ca. 330 Euro (vitra.com) **4 Fiber Chair**, recyceltes Plastik mit FSC-zertifizierter Holzfasern. 54,5 x 55 x 76,5 cm, ca. 300 Euro (muuto.com) **5 Re-Chair** von Antonio Citterio aus Recycling-Technopolymer, 50,5 cm x 49 x 79 cm, 2 Stück ca. 400 Euro (kartell.com) **6 Eternity** aus Kaffeeabfällen und recyceltem Plastik. 53,5 x 55 x 87,5 cm, ab ca. 340 Euro (materdesign.com) **7 Falk**, Plastik aus Haushaltsmüll, 58,5 x 52 x 83 cm, ab ca. 190 Euro (houe.com) **8 Alpina**, Sitzschale aus Speiseölabbfall, 45 x 52 x 81 cm, Preis auf Anfrage (magisdesign.com)

COVER STORY

Eleganza metropolitana

TESTO DI MARCO MIGLIO / FOTO DI BEPPE BRANCATO
INTERIOR DESIGN DAINELLI STUDIO / STYLING ALESSANDRA SALARIS

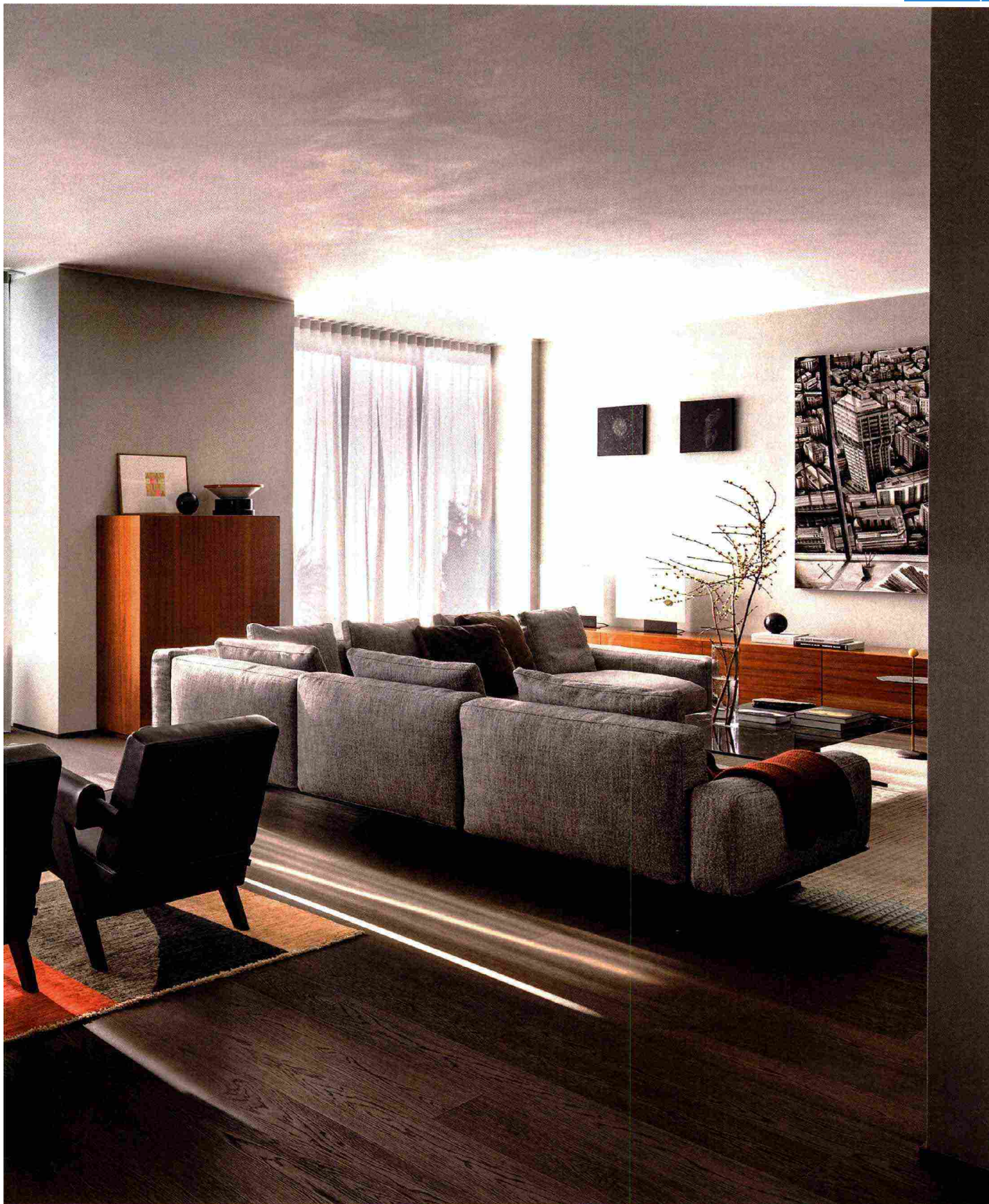


Un progetto di interni moderno e sofisticato che coniuga l'equilibrio e l'eleganza dello stile Mid-Century con l'evoluzione della città di Milano: veloce, cosmopolita e al tempo stesso legata alla sua storia



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

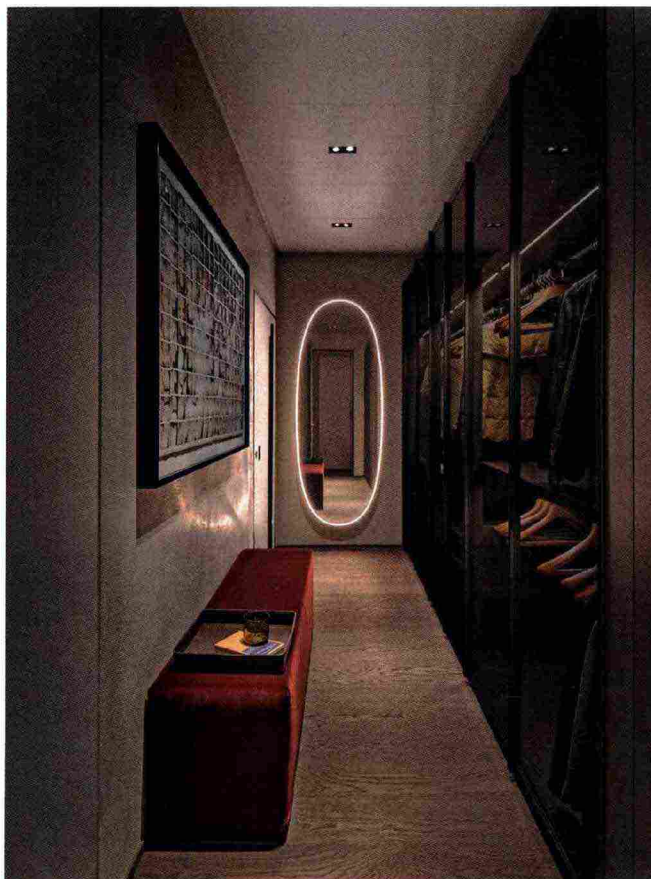
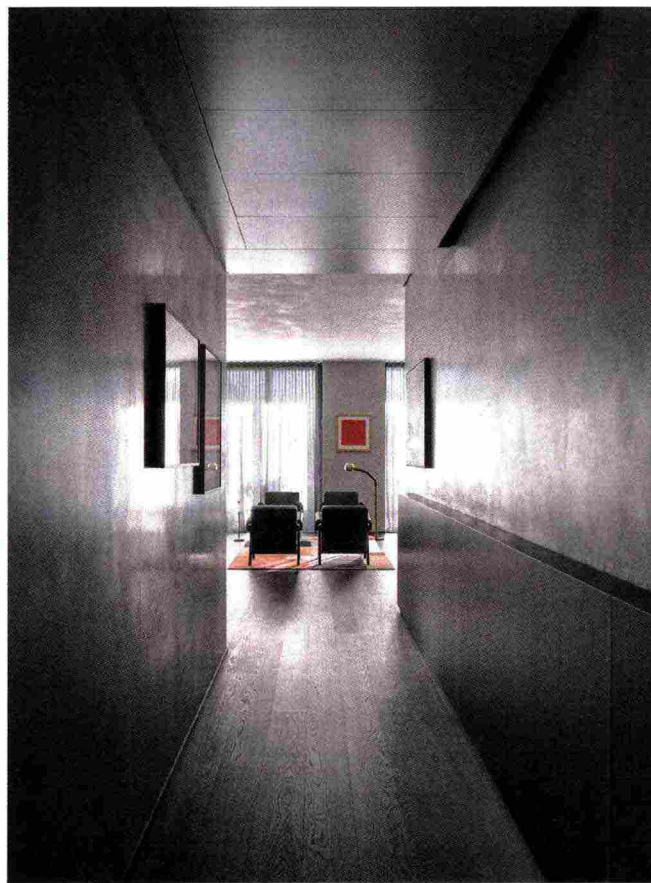
COVER STORY

Negli ultimi 20 anni, lo skyline di Milano è mutato profondamente, proiettandosi verso l'alto assieme alle slanciate *silhouette* di nuovi e iconici grattacieli, tra i quali Torre Aria, a Porta Nuova, firmato dagli architetti Bernardo Fort-Brescia e Laurida Spear dello studio Arquitectonica di Miami. Un edificio residenziale di 17 piani per 80 metri di altezza con terrazze e ampie vetrate sospese fra cielo e terra che donano a ognuno dei 42 appartamenti un'impareggiabile esposizione alla luce del giorno, offrendo inoltre una vista spettacolare che spazia dalle vette alpine al centro città. In questo contesto iper-moderno, in linea con le più avanzate tendenze dell'architettura internazionale, si inserisce l'ultimo progetto di interior design firmato da Dainelli Studio in collaborazione con NCB Architettura che ha curato il layout architettonico. "Abbiamo realizzato questo intervento," raccontano Marzia e Leonardo Dainelli, "per la famiglia di un imprenditore di origini pugliesi, grande appassionato d'arte e design, con il quale abbiamo lavorato a quattro mani. Il tutto nasce, infatti, dalla nostra amicizia, che ha aggiunto al lavoro una componente affettiva".

L'atmosfera creata da Marzia e Leonardo Dainelli nei 300 metri quadrati dell'appartamento milanese è sobria e rilassata e coniuga la modernità d'antan del capoluogo lombardo con lo slancio verso il futuro del *landscape* di Porta Nuova, con i suoi grattacieli e le nuove architetture d'avanguardia. I colori, perlopiù a tinte neutre, sono stati sapientemente abbinati per creare una *palette* morbida, ricca di gradazioni tonali, nella quale spiccano, con parsimonia, colori vivaci, come il bordeaux della poltrona Ardea di Zanotta, nel living space, il violetto delle sei sedie nella sala da pranzo disegnate da Gio Ponti per un transatlantico e acquistate in una galleria milanese e le molteplici tonalità delle opere d'arte della collezione del proprietario. Per contrastare l'azzurro delle vetrate esterne che modificava la percezione del colore, tutte le pareti, eccetto la camera della figlia dei proprietari, sono state rivestite in Calce del Brenta, in una tonalità creata dai maestri veneziani direttamente nell'appartamento. Il rivestimento dell'involucro è stato completato con la posa di un parquet scuro a doghe larghe, in rovere tinto tabacco, mentre nelle superfici verticali spiccano le boiserie e le armadiature su disegno in rovere tinto nero. Il progetto esprime anche la passione del proprietario per l'arte. I diversi ambienti della casa sono infatti impreziositi da opere di artisti del 900 e contemporanei. Una collezione che si snoda nelle diverse stanze tra le opere di Fontana,

Nelle pagine precedenti, **la zona living** con parquet scuro a doghe larghe in rovere tinto tabacco di **Interno18**; **divano Soft Dream** di **Flexform**; **poltrone Capitol Complex** e **tavolino 9 low table** di **Cassina**; **tappeto vintage** di **Nobilis**; **lampade da tavolo vintage** di **Artemide**, design **Cini Boeri**; **lampada da terra vintage** di **Reggiani**; **tavolino in vetro vintage** di **Fontana Arte**; **tavolino in marmo Port Saint Laurent** modello **Cestone** di **Flexform**.

L'arredamento è completato da **mobili in teak laccato** lucido su disegno. Nella foto in basso a destra, un ritratto di **Marzia e Leonardo Dainelli** di Dainelli Studio, autori del progetto di interior design per **Torre Aria**. In questa pagina, in alto, l'ingresso dell'appartamento, con il corridoio che conduce alla zona giorno. Qui a destra, la **cabina armadio con specchio La Plus Belle** di **Philippe Starck** per **Flos**, pouf su disegno e armadio **Senzafine** di **Poliform**.



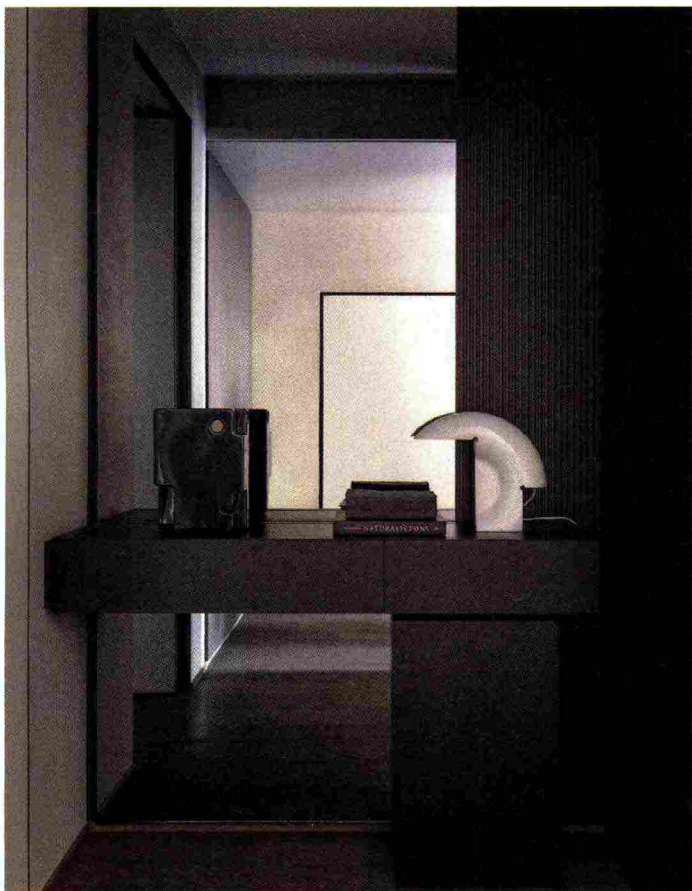


In questa pagina, il living space, dominato da tinte neutre, tra le quali spicca per contrasto il rivestimento bordeaux della poltrona Ardea di Zanotta. Completano l'arredamento il divano Soft Dream di Flexform e la libreria Flat C di B&B Italia. A parete, un quadro di Fabio Giampietro che ha come soggetto la Torre Velasca di Milano.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

41



Bonalumi, Boetti e la sottile ironia di Edward Spitz, con i suoi coloratissimi quadri che raffigurano i personaggi di Topolino. Per quanto riguarda la definizione del layout, il lungo corridoio d'ingresso con boiserie e armadiature intervallate da specchi fumé ha costituito l'ideale baricentro nella suddivisione dell'appartamento nelle zone notte e giorno, situate alle sue estremità. La zona giorno è stata disposta al lato sud-est, che si apre immediatamente su grandi finestre che catturano la luce, affacciandosi sugli ampi balconi con vista mozzafiato sulla città. In questa area, particolarmente luminosa, trova spazio un ampio open space con zona living e sala da pranzo, la cui continuità è interrotta solo da una porta scorrevole in vetro che separa lo studio dal living e da una partizione, questa volta cieca, che definisce il perimetro della cucina, più intima e raccolta. Al lato opposto del corridoio si apre invece la zona notte, composta da tre camere da letto, altrettanti bagni e cabine armadio. "Quello che abbiamo cercato di progettare è stato un tributo alla modernità e alla storia di Milano, che nel mondo si è sempre contraddistinta per essere all'avanguardia nel design. Volevamo far convivere pezzi di un passato non troppo lontano con prodotti creati in questi ultimi anni, concepiti per ambienti contemporanei e per stili di vita dei nostri giorni". Un'idea che si è tradotta in un raffinata rivisitazione in chiave contemporanea dello stile Mid-Century, attraverso l'abbinamento di pezzi di design contemporaneo, mobili di modernariato e altri elementi realizzati su disegno, che vanno a comporre un mosaico equilibrato e coerente, anche grazie al sapiente lavoro di raccordo realizzato attraverso la raffinata scelta di colori e materiali, uno dei tratti distintivi che caratterizza il linguaggio progettuale, sempre equilibrato ed armonico, di Dainelli Studio. ●

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313



In questa pagina, in alto, un angolo del living space con poltrone **Capitol Complex** con **poltrone Capitol Complex** e **tavolino 9 low table** di **Cassina**, **tappeto vintage** di **Nobilis** e lampada da terra vintage di **Reggiani**. Qui a sinistra, sempre nella zona giorno, **consolle** in frassino

tinto nero su disegno sulla quale sono appoggiate la **lampada Biagio** di **Flos** e la **scultura in ceramica Faces #1** di **Dainelli Studio**. **Boiserie specchio** e **cannettata** su disegno. Qui a destra, la **sala da pranzo**, che ruota attorno tavolo **Zefiro** di

Flexform con piano in marmo port saint laurent abbinato a sei sedie da collezione di **Gio Ponti**, acquistate in una galleria milanese. Completano l'ambiente il **lampadario** a sospensione **Lit** di **Penta Light**, **lampada a pavimento Luminator** di **Flos**.

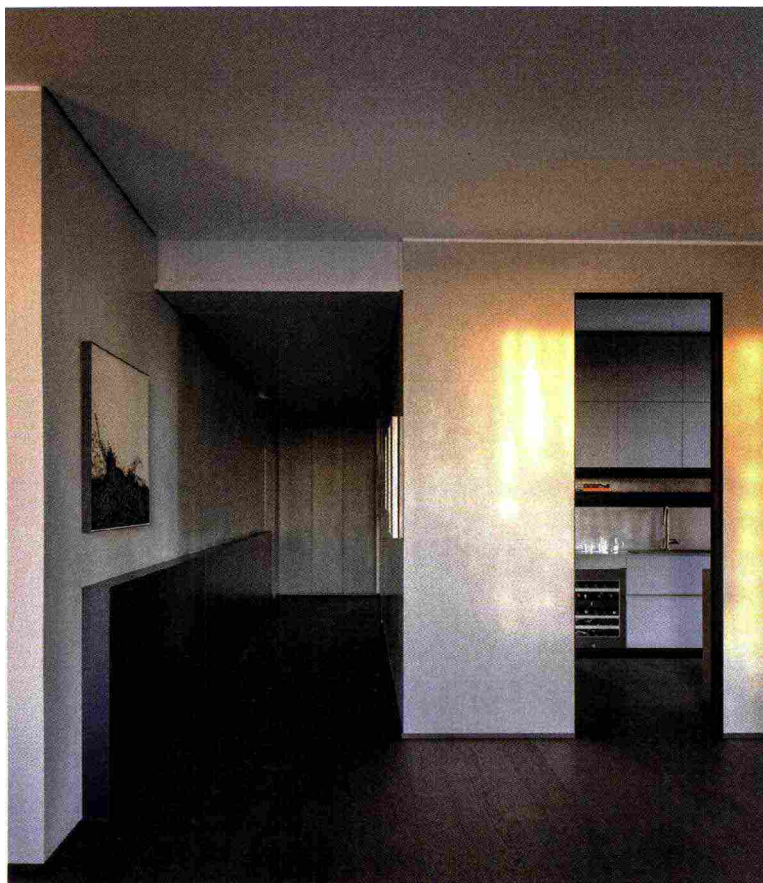
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

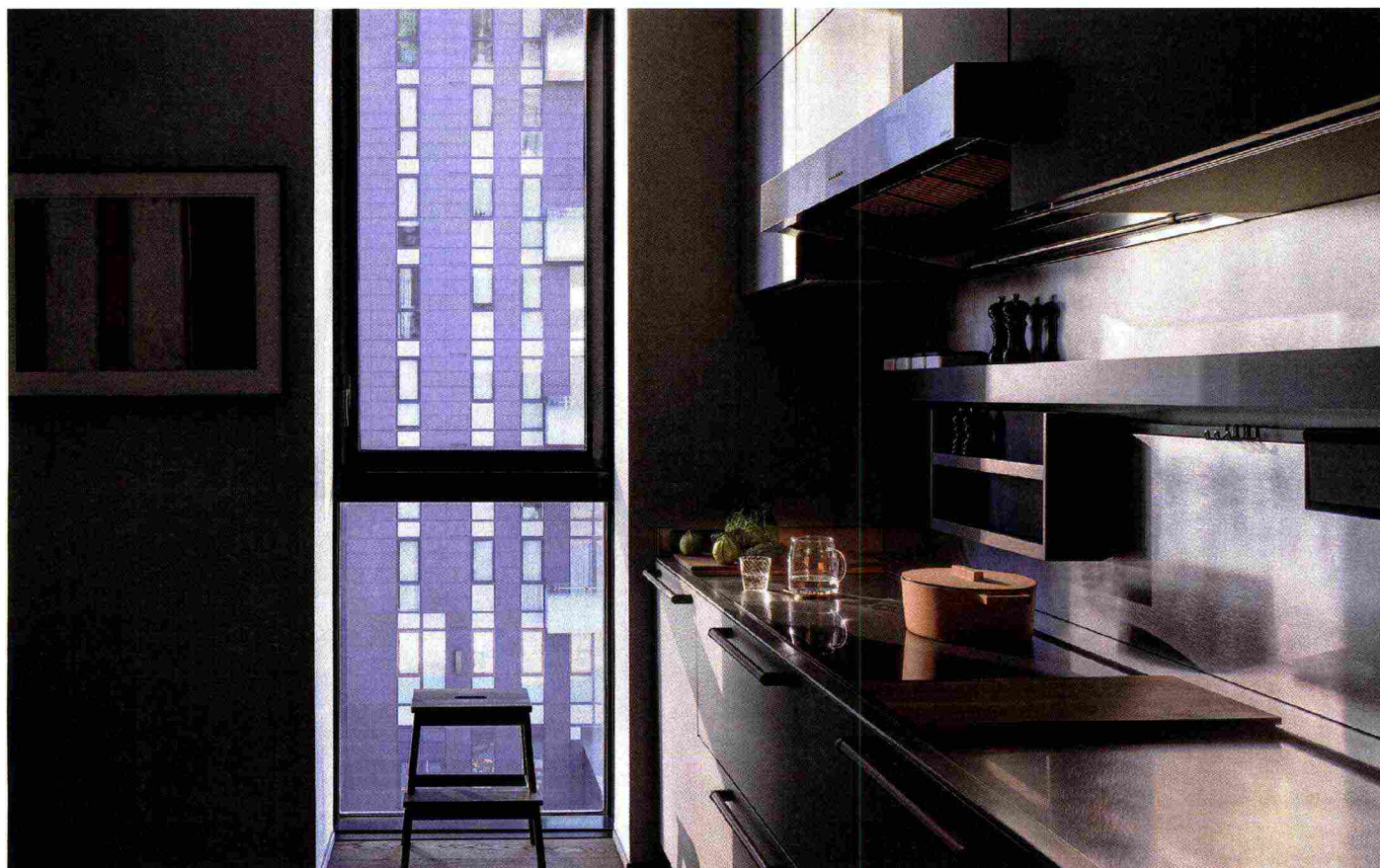
132313



I colori, perlopiù a **tinte neutre**, sono stati sapientemente abbinati con i **toni naturali** del pavimento in **rovere tinto tabacco** per creare una **palette morbida** e ricca di **gradazioni tonali**

Nella pagina di sinistra, lo **studio**, separato dal living mediante una **porta scorrevole** in vetro fumè con sottili profili neri. **Scrivania Luxor** di **Cappellini** (design **Giulio Cappellini**), sedia vintage **Cherner Chair Company**,

lampada da tavolo **Snoopy** di **Achille e Pier Giacomo Castiglioni (Flos)**, lampada da terra vintage. Qui a sinistra, la zona giorno. Qui sotto, la cucina, una **composizione** di **Arclinea** con finiture acciaio e grigio tortora con top in peltro.



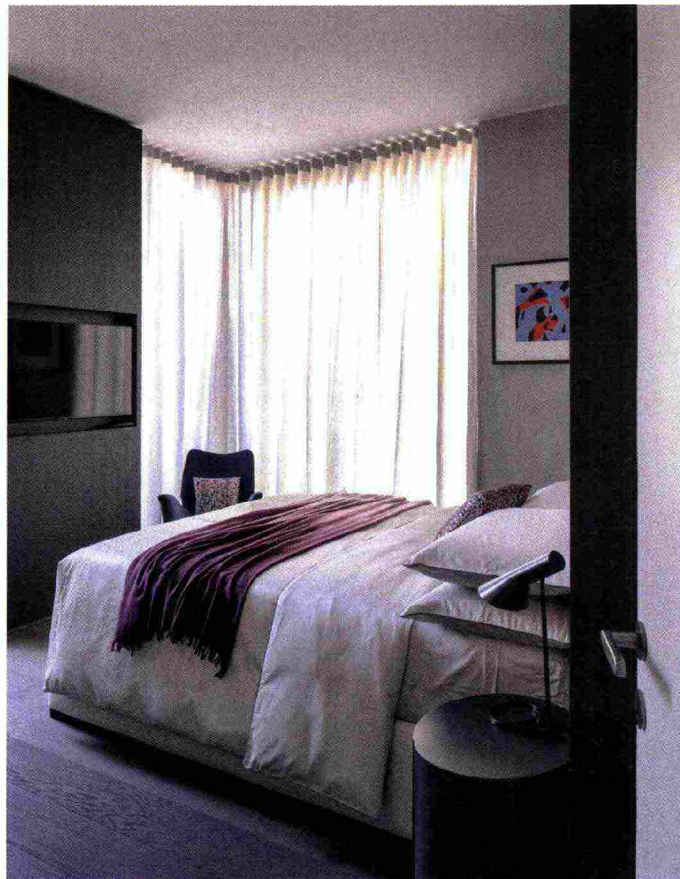
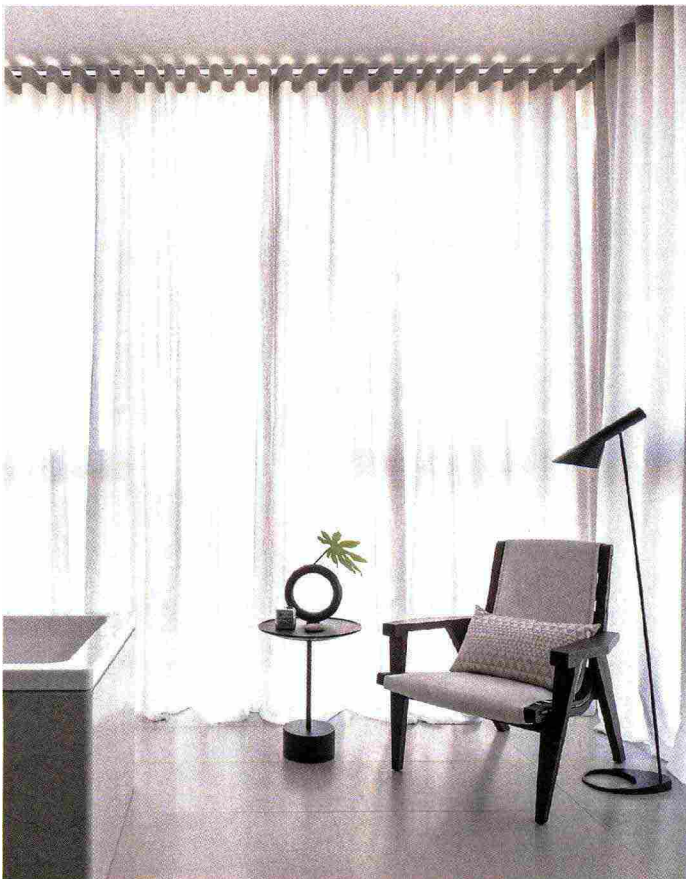
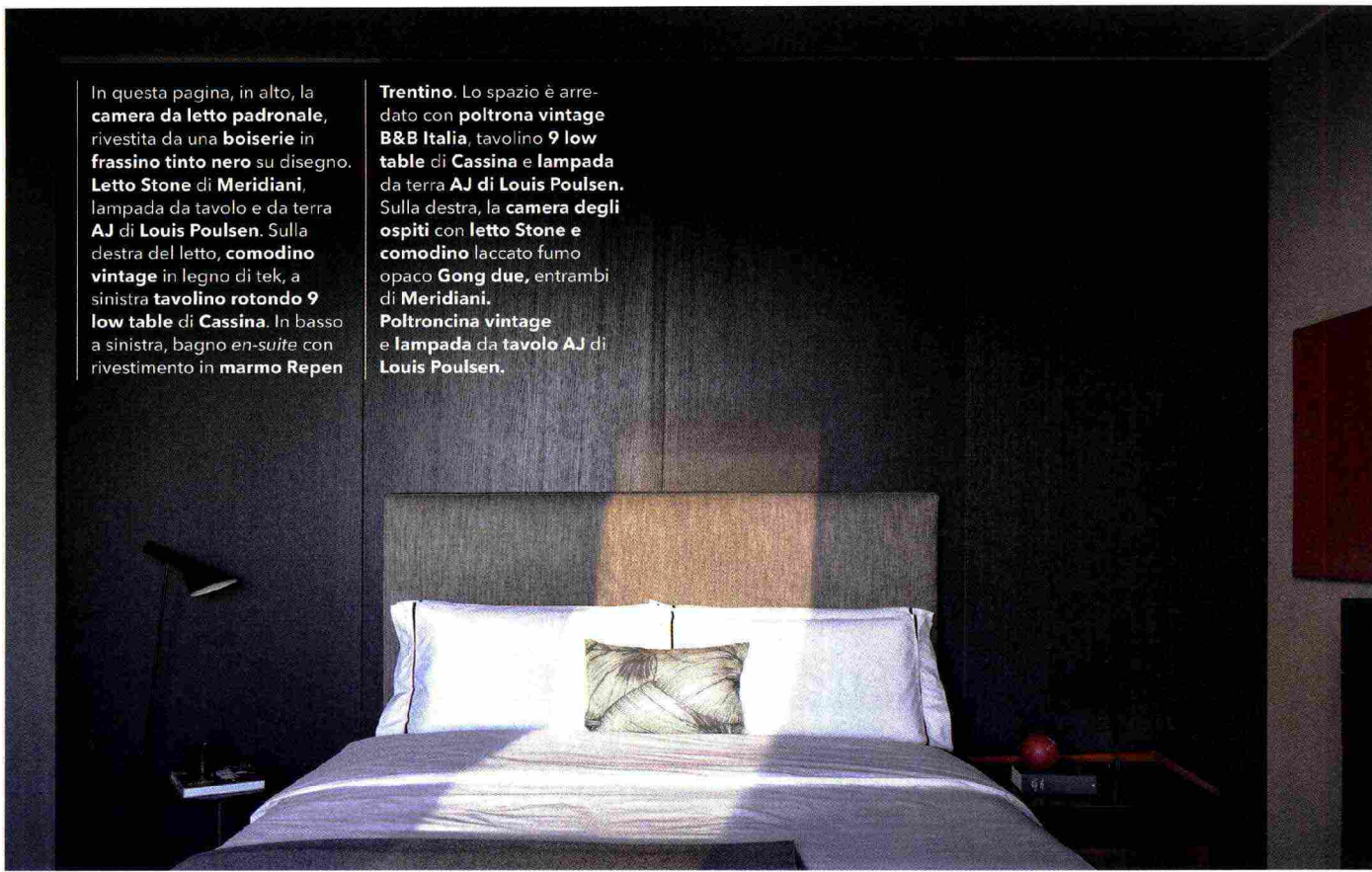
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

COVER STORY

In questa pagina, in alto, la **camera da letto padronale**, rivestita da una **boiserie in frassino tinto nero** su disegno. **Letto Stone** di Meridiani, lampada da tavolo e da terra **AJ** di Louis Poulsen. Sulla destra del letto, **comodino vintage** in legno di tek, a sinistra **tavolino rotondo 9 low table** di Cassina. In basso a sinistra, bagno *en-suite* con rivestimento in **marmo Repen**

Trentino. Lo spazio è arredato con **poltrona vintage B&B Italia**, **tavolino 9 low table** di Cassina e **lampada da terra AJ** di Louis Poulsen. Sulla destra, la **camera degli ospiti** con **letto Stone e comodino** laccato fumo opaco **Gong due**, entrambi di Meridiani. **Poltroncina vintage** e **lampada da tavolo AJ** di Louis Poulsen.



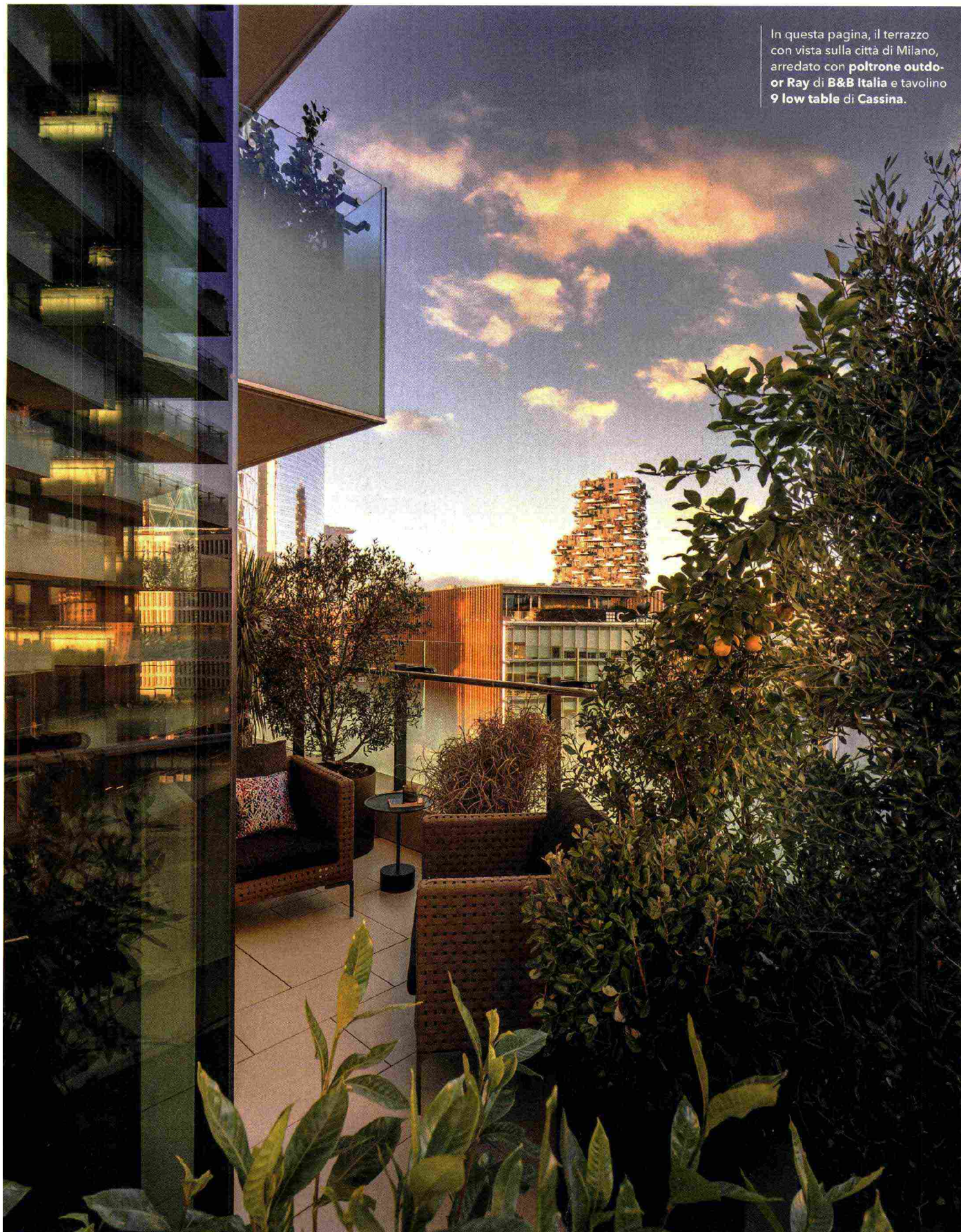
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313



COVER STORY

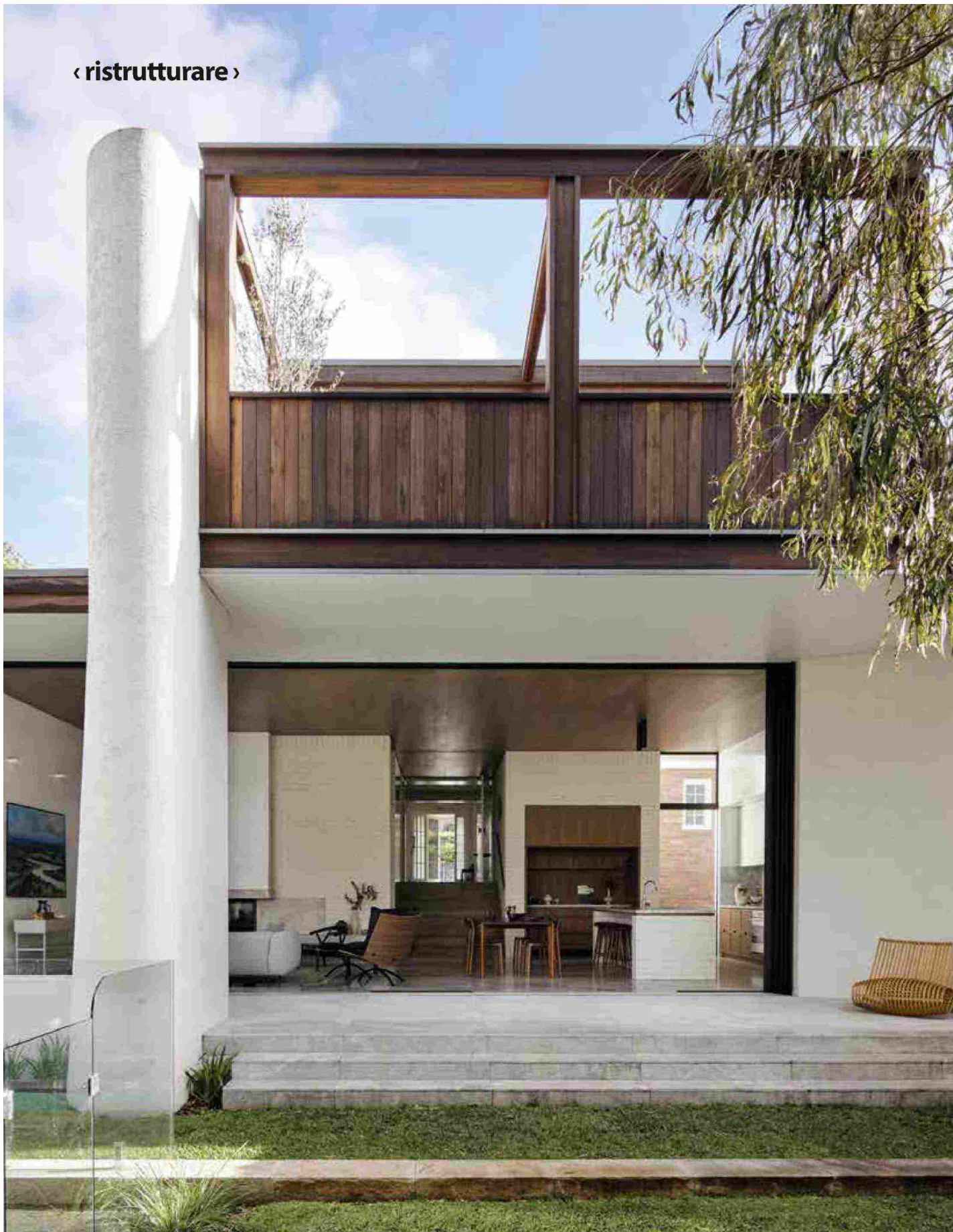
In questa pagina, il terrazzo con vista sulla città di Milano, arredato con **poltrone outdoor Ray** di **B&B Italia** e tavolino **9 low table** di **Cassina**.



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

« ristrutturare »



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

Un cottage rivive tra gli eucalipti a nord di Sydney



Una coppia australiana, con figli da poco indipendenti, amplia un vecchio rustico con materiali sostenibili e nuove soluzioni tecnologiche

di MARCELLA GUIDI foto di ARSON SMART

Una coppia australiana, con figli da poco indipendenti, ha deciso di ristrutturare e ampliare un cottage, immerso in un bosco di eucalipti alla periferia di Sydney, affidando il compito allo studio di architettura Alexander&co. L'architetto Jeremy Bull spiega a *Ville&Casali* il principale desiderio dei clienti: "conseguire un benessere olistico attraverso un'architettura sostenibile. Per esempio, spingendoci a utilizzare materiali naturali, finestre con doppi vetri, controllo del clima attraverso la

A COTTAGE IS GIVEN A NEW LEASE OF LIFE AMONG THE EUCALYPTUS TREES NORTH OF SYDNEY

An Australian couple with children who have just left home have extended an old cottage using sustainable materials and the latest technology

Spotted Gum House is an alteration and addition to an existing interwar bungalow nestled... CONTINUES ON PAGE 175

In apertura, la parte esposta a sud della villa ampia 350 mq. In queste pagine, il soggiorno è arredato con tappeto di **Armadillo&co** e sedute che comprendono la poltrona Newood Relax Light con tappezzeria di Brogliato Traverso per **Cappellini** mentre l'iconica poltrona in pelle Prime Time Easy, disegnata da Tom Stepp per **Great Dane Furniture**, viene usata per rilassarsi accanto al camino rivestito in pietra.

*Front cover: the south-facing side of the 350-square metre home. On these pages: the lounge is furnished with an Armadillo&co rug and chairs that include the Newood Relax Light armchair upholstered by Brogliato Traverso for **Cappellini**, while the iconic Prime Time Easy leather armchair, designed by Tom Stepp for Great Dane Furniture, is the perfect place to relax next to the stone-clad fireplace.*





Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313



A sinistra, il frontale del camino ispirato al famoso architetto Le Corbusier e a destra l'ambiente cucina. Gli sgabelli color nero, intorno all'isola, sono stati disegnati da Fredericia per **Cult Design**.

Left: the front of the fireplace inspired by renowned architect Le Corbusier, and right, the kitchen. The black stools that surround the island were designed by Fredericia for Cult Design.

« L'ampliamento del cottage è stato possibile senza alterare il volume in altezza e senza modificare l'immagine fronte sud »



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

VILLE&CASALI 67

In queste pagine, il volume aggiunto alla villa con una cucina a doppia altezza che dialoga con l'area pranzo e attraverso una scala, rivestita in legno, si collega all'area notte e alla zona wellness. Il pavimento è in marmo grigio.
On these pages: the extension houses a double-height kitchen that adjoins the dining area and connects to the bedrooms and wellness area via a wood-clad staircase. The floor is made of grey marble.



geotermia". Spotted Gum House, ovvero la casa tra gli eucalip-
ti, è la trasformazione e l'ampliamento di un vecchio cottage
immerso nel bosco che costeggia la spiaggia a nord di Sidney.
In osservanza alle norme urbanistiche locali, è stata preservata
la facciata e costruito un volume nuovo sul retro. L'edificio di

circa 350 mq dialoga con tre distinti linguaggi architettonici: la
facciata, il piano inferiore e superiore della nuova costruzione.
L'architettura tradizionale e moderna trovano così una sintesi.
Nell'area originaria di ingresso della villa sono state ricavate
due camere da letto con bagno per gli ospiti, una stanza relax,



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

uno studio e la lavanderia. Nella parte nuova, un ambiente a doppia altezza ospita il soggiorno, la cucina e l'area pranzo. Al primo piano si trovano, invece, la camera da letto padronale, una sauna a raggi infrarossi e un bagno con doccia a vapore. Allo stesso livello del giardino, un camino ispirato a Le Corbu-

sier unisce il piano inferiore e superiore della villa animando il soggiorno. Una costruzione verticale audace, che sorregge la parte nuova dell'edificio. Il living, esposto a sud, è illuminato grazie a grandi finestre scorrevoli che immettono nel giardino. "Traendo ispirazione da un famoso studio di architettura di



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313



Al primo piano, la camera da letto padronale arredata da Lewis Bed per **Jardan Furniture**. Ai piedi del letto, il mobile **Ligne Roset Togo Small Sette** disegnato da Michel Ducaroy per **Domo Australia** mentre il divanetto nell'angolo è l'**Isola Armchair** di Amura per **Spence&Lyda**.

On the first floor: the master bedroom furnished by Lewis Bed for Jordan Furniture. At the foot of the bed, the Ligne Roset Togo Small Sofa designed by Michel Ducaroy for Domo Australia, while the little sofa in the corner is the Isola Armchair by Amura for Spence&Lyda.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313



72 VILLE&CASALI

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313



In queste pagine, il bagno padronale con vasca freestanding Victoria&Albert New York Bath di **Candana** e una poltrona WNG, disegnata da Magnus Læssøe Stephensen per **Fred International**.

On these pages: the master bathroom with Victoria&Albert New York freestanding bath from Candana and a WNG chair designed by Magnus Læssøe Stephensen for Fred International.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Brisbane, Vokes&Peters, aggiunge l'architetto Bull, ci siamo sforzati di esprimere un linguaggio architettonico moderno usando una ristretta palette di colori grigi, marmi grigi levigati e acciaio nero in cucina, parquet in legno di rovere e abete sbiancati per i pavimenti. Una selezione di lampade su misura esprime la personalità dei proprietari. In particolare, gli articoli di illuminazione Apparatus e Henry Wilson e gli arredi anni '50 firmati Spence&Lyda, Cult Design e Great Dane. Nell'area pranzo le sedute Molloy, in legno di noce, sono state realizzate

da Nau per Cult Design e completano un tavolo da pranzo color noce di Great Dane. Al primo piano, nella camera da letto padronale, il letto Lewis è stato acquistato da Jardan Furniture, mentre la vasca da bagno freestanding è la Victoria&Albert New York Bath di Candana. L'arredamento è stato curato dagli interior designer Charlene Cong, Madison Fay, Rachel Wan e Mengxi Deng. "Le soluzioni architettoniche non sono solo ardite e sostenibili, conclude l'architetto Jeremy Bull, "ma sono pensate per durare nel tempo".



overview

Fatturato Mobili -1,8% nel 2023 per Intesa Sp e Prometeia

Previsioni al ribasso per il 2023 in relazione all'andamento del settore dell'arredamento stando al Rapporto, realizzato da Intesa Sanpaolo insieme a Prometeia, di 'Analisi dei Settori industriali'. Il comparto vedrà una contrazione dell'1,8%, che sconta però anche un calo fisiologico dopo l'exploit registrato negli anni pandemici, quando i mobili hanno beneficiato di un'impennata dei consumi determinata da una nuova percezione del vivere l'ambiente domestico. In contrazione moderata gli elettrodomestici (-0,6%), dove alcuni segmenti di spesa continueranno a restare trainanti, in particolare gli apparecchi a basso consumo energetico. Sempre nell'ambito dei beni voluttuari, anche il sistema moda dovrà affrontare nel 2023 un rallentamento. Per il settore l'Analisi vede una contrazione del 2,1%, sebbene in un quadro di maggiore tenuta della domanda internazionale di beni di lusso che comunque riguarda anche il comparto dell'arredo. In generale, l'industria manifatturiera italiana potrà chiudere il 2022 con un fatturato a prezzi costanti in crescita tendenziale del 2,1%, un tasso rivisto al rialzo rispetto alle stime di maggio e decisamente robusto dopo il rimbalzo prossimo al 16% dello scorso anno.

Unopiù esce dal concordato, al via il rilancio

Dopo una fase di ristrutturazione, Unopiù, storico marchio italiano dell'arredo outdoor, ottiene l'omologa di uscita dal concordato preventivo e presenta il nuovo corso che punta sull'e-commerce e sulla crescita internazionale. Chiuso il 2021 con un incremento del fatturato del 27% su base omogenea rispetto al 2020, l'azienda raggiunge l'Ebitda migliore degli ultimi 10 anni, e traccia la nuova rotta da percorrere, inaugurando la seconda fase del suo 'Transformation Plan', che tragherà l'azienda verso un nuovo modello di business.

Martinelli Luce inaugura il suo metaverso

Nell'anno in cui ricorrono i 100 anni dalla nascita di Elio Martinelli, Martinelli Luce inaugura il suo metaverso con un'esperienza dedicata al suo fondatore. Una ricorrenza che l'azienda ha scelto di celebrare facendo leva su tecnologia e innovazione, due concetti da sempre centrali, siano essi legati al prodotto, al materiale o al processo. Nasce così per l'azienda la spinta a compiere i primi passi nel metaverso. Un'occasione per far scoprire, o riscoprire, la figura di Elio in tutte le sue vesti, da quella di scenografo, ad artista, designer ed imprenditore, attraverso un percorso che vuole portare il visitatore virtuale a vivere una pura immersione nel luminoso mondo nato dalla sua matita, arricchito negli anni da collaborazioni

d'eccellenza e oggi portato avanti con la stessa passione da sua figlia, Emiliana Martinelli, presidente e direttrice creativa, e dal nipote Marco Ghilarducci, amministratore delegato

WeDo acquisisce Diva Divani e punta sul contract

We.Do ha acquisito la maggioranza del Gruppo Diva Divani International, prevedendo un piano di investimenti di oltre 4 milioni di euro in tre anni con l'obiettivo di implementare la produzione e di indirizzarla anche verso nuove fasce di business in linea con gli stili e i target evolutivi del mercato. L'attuale network distributivo di Diva Divani verrà esteso anche a mercati quali Germania, Usa e Canada, ampliando i confini dell'attuale presenza nell'area franco-belga.

Gli arredi di casa? Ora si noleggiavano a lungo termine

Contract District Group, proptech di servizi per il real estate, lancia il servizio di noleggio a lungo termine per gli arredi e nuove formule di digital payment. Una novità per il settore, che incrocia la necessità di ridurre gli sprechi e la crescente assunzione di atteggiamenti sempre più responsabili e sostenibili da parte di singoli e società. L'innovativa soluzione, resa possibile grazie alla partnership con Compass Rent, azienda di Compass Banca, è stata messa a punto da Contract District Group, in relazione al sempre maggior numero di investitori interessati ad acquistare case da destinare alla locazione, ma anche a un pubblico di famiglie e di single che preferiscono soluzioni in affitto piuttosto che in acquisto.

Sospese azioni Made.com, verso la liquidazione

Sedici mesi dopo l'Ipo, sono state sospese temporaneamente dalle negoziazioni al London Stock Exchange le azioni di Made.com, e-tailer di arredamento e oggetti per la casa di tendenza a prezzi contenuti. La società, zavorrata dalle difficoltà legate alle catene di approvvigionamento, ha avanzato richiesta in tal senso alla Financial Conduct Authority inglese dopo che, il 25 ottobre scorso, il titolo è crollato del 93,09% a 0,5 pence non è più riuscito a riprendere quota. Bruciata quasi totalmente la capitalizzazione di mercato che era di 775 milioni di sterline al debutto e di 2,06 milioni oggi.

Slamp apre quattro e-shop in Europa

Quattro nuovi e-shop in Germania, Francia, Spagna ed Austria: ad aprirli Slamp, azienda di illuminazione decorativa, che intende sviluppare una presenza sempre più capillare sui mercati internazionali all'insegna della omnicanalità. La crescita online si somma infatti alla presenza radicata nel territorio, all'apertura di nuovi negozi monomarca ed al progetto shop in shop, che sarà lanciato nel 2023.

overview

Cassina lancia l'e-commerce

Cassina lancia la propria piattaforma e-commerce su cassina.com. Sul sito, recentemente rinnovato, sarà possibile acquistare una selezione delle icone più amate dell'azienda insieme a un'ampia gamma di accessori e complementi d'arredo. Per l'occasione, la nuova vetrina virtuale di Cassina propone anche la vendita in anteprima di Modular Imagination di Virgil Abloh, disponibile in negozio a partire da novembre.

Degw firma la sede di Oracle a Milano

Firmato Degw, il brand di Lombardini 22 che si occupa di workplace, la nuova sede di Oracle a Milano. La multinazionale americana si è insediata nel cuore della città, muovendo da viale Fulvio Testi, accanto alla Stazione Garibaldi, nel quartiere di Porta Nuova. L'edificio, con fronte in via Tocqueville, risale al 1972 ed è stato la storica sede dell'hotel Executive. In particolare, Oracle occupa il building centrale di cinque piani e due piani dell'edificio di via D'Azeglio, per una superficie complessiva di oltre 6.000 mq. Il complesso, ED.G.E., è composto da tre volumi collegati ma distinti, per una superficie complessiva di quasi 23.000 mq e oltre 120 posti auto coperti.

Arriva in Italia il servizio di consulenza di Maison du Monde

Maisons du Monde, gruppo francese di arredamento e accessori per la casa quotato a Parigi, con 357 negozi in Europa, lancia anche in Italia il servizio di consulenza nell'ambito dell'interior design. La decisione è stata presa dopo avere testato con successo il programma in Francia, con oltre 43.000 progetti realizzati nel 2021.

Cappellini rifà il look al sito e lancia il nuovo e-shop

Si parte con le lampade e l'oggettistica, per poi allargare il perimetro a tutti gli arredi in collezione entro il 2023: Cappellini si rifà il look digitale e lancia il nuovo e-shop, caratterizzato da uno stile chiaro, lineare e immersivo. La nuova piattaforma racconta prodotti, progetti e designer scoperti e lanciati nel corso degli anni, con una navigazione semplice e intuitiva grazie ad immagini e dettagli che accompagnano l'utente.

Ginori 1735 apre il suo primo flagship a Parigi

Parte del Gruppo Kering dal 2013, Ginori 1735 amplia la propria rete retail debuttando sulla piazza parigina con un nuovo flagship store al 69 di rue du Faubourg Saint Honoré, cuore dello shopping di lusso della capitale francese e delle più grandi case d'asta. Il nuovo negozio, che segna l'avvio della presenza diretta del marchio in Francia, si sviluppa su una superficie di circa 90 metri quadrati e propone le collezioni

LCDC, Profumi Luchino, Il viaggio di Nettuno, Oriente Italiano, Arcadia, Ether, Babele, Volière, Granduca Coreana e Oro di Doccia.

Italian Glass Moulds passa a Zignago Vetro

Zignago Vetro, quotata a Piazza Affari, ha perfezionato l'acquisto da Svir dell'intero capitale sociale di Italian Glass Moulds (Igm), società con sede e stabilimento a Portogruaro, per un controvalore 100mila euro. L'operazione è stata eseguita tramite l'utilizzo di mezzi propri.

Elica, utile di 17,1 milioni di euro nei primi 9 mesi del 2022

Elica, realtà leader nella produzione di cappe e piani aspiranti dacucina e di motori per la ventilazione domestica, archivia i primi nove mesi dell'anno con un utile di 17,1 milioni di euro, in crescita rispetto ai 16,9 milioni dello stesso periodo del 2021 (+1,1%). I ricavi si attestano a 419 milioni di euro, in crescita del 3% rispetto ai nove mesi dello scorso anno. Prosegue anche nel terzo trimestre la crescita delle vendite a marchi propri (+5,8%) e del segmento motori (+34,8%), "pur in presenza di un significativo rallentamento della domanda e di un contesto di mercato condizionato dall'inflazione e dalla disruption della supply chain" sottolinea il gruppo.

Talenti a tutto contract, a Parigi il primo 'Studio'

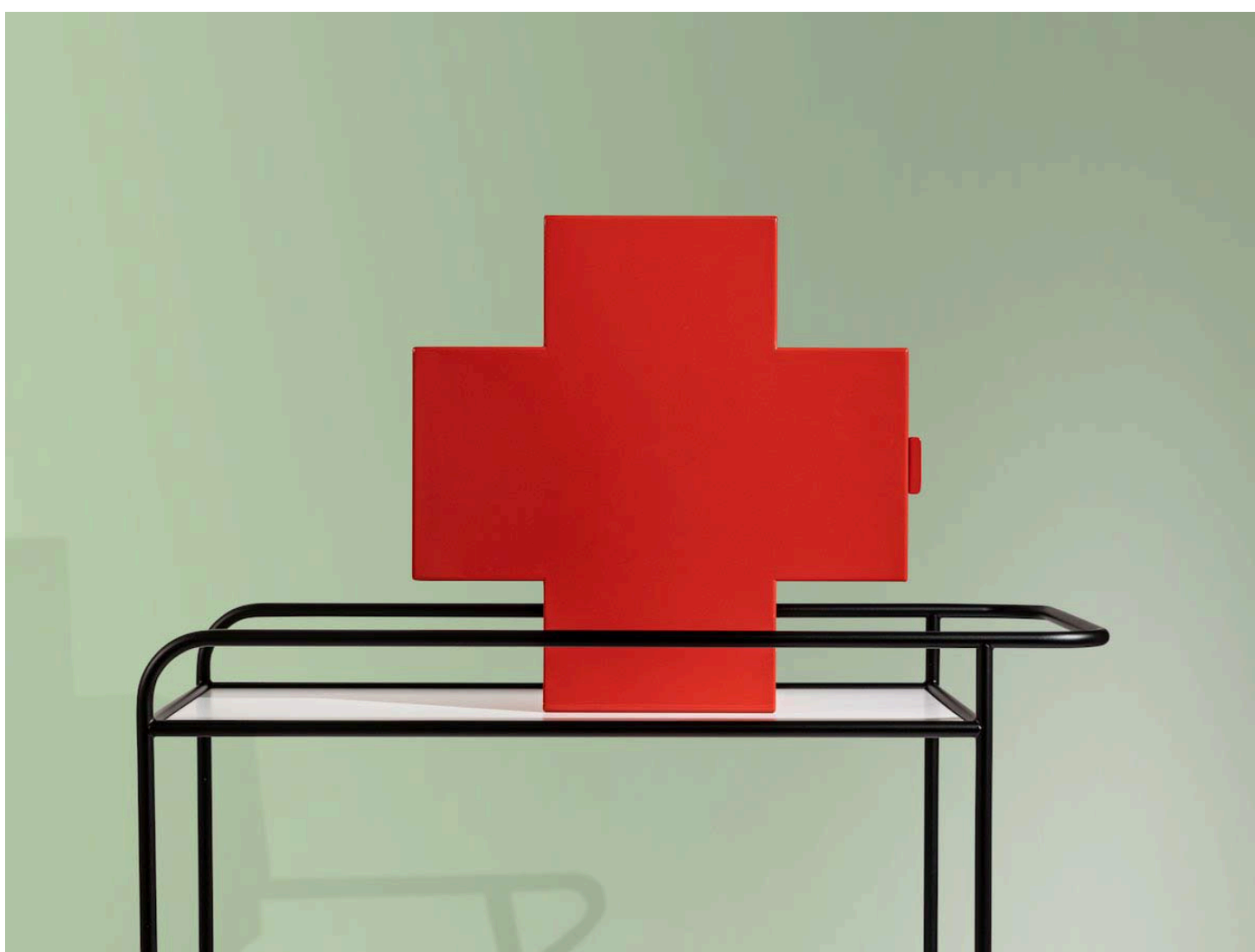
Contract, digitalizzazione, posizionamento nell'altissimo di gamma (per surfare ogni genere di crisi). Talenti, che stima di chiudere l'anno con un fatturato di 43-44 milioni di euro, pari a un incremento compreso in una forbice che va dal +45% al +55%, ha ben chiara la strada da percorrere. Nella consapevolezza che quello in corso "non è un anno normale", Edoardo Cameli, direttore commerciale del gruppo di arredamento outdoor, sottolinea innanzitutto l'importanza dell'investimento realizzato sul magazzino per tenere al riparo l'azienda dalla carenza di materia prima.

Nemo porta Le Corbusier in roadshow e cresce in Francia

In Rue de Bac, a Parigi, il nuovo showroom Nemo serve il mercato 'chiave' francese. Un luogo al quale "siamo affezionati. Avevamo in precedenza uno spazio di dimensioni più piccole e abbiamo avuto l'esigenza di ingrandirci. La Francia per noi è molto importante. La messa in scena narrativa delle aziende, soprattutto in momenti come questo, passa proprio attraverso l'esigenza di portare all'estero il proprio messaggio", spiega Federico Palazzari, presidente e CEO di Nemo. Un passo ulteriore in Francia, dunque, che va nella direzione del "rafforzamento di Nemo all'estero".

Design d'autore a domicilio

Cappellini, in occasione del restyling del sito web dell'azienda, lancia il suo e-commerce. Con pezzi-manifesto che hanno segnato la storia del gusto e nuove creazioni



Cross by Cappellini, Design Thomas Eriksson

Trent'anni fa – era il 1992 – **Cappellini** presentava la collezione **Progetto Oggetto**, pensata per ampliare il catalogo dell'azienda (già ricco di collaborazioni illustri: **Shiro Kuramata, Jasper Morrison, Marc Newson, Tom Dixon**) con una serie di accessori per la casa e oggetti di uso quotidiano. È stato l'inizio di un nuovo modo di pensare l'ambiente domestico.



Big Shadow by Cappellini, Design Marcel Wanders Studio

Proviene proprio da quella collezione storica uno degli oggetti in vendita nel nuovo e-commerce Cappellini, lanciato in occasione del restyling del sito dell'azienda: è **Cross**, l'armadietto in lamiera disegnato da **Thomas Eriksson**, che dall'epoca del suo lancio è entrato nei libri di storia del design.



Meltdown by Cappellini, Design Johan Lindsten

Insieme ad altri pezzi disegnati da un folto gruppo di progettisti (**Werner Aisslinger, François Azambourg, Ronan Bouroullec, Giulio Cappellini, Thomas Dariel, Daniel Eltner, Antonio Facco, Francesco Focellini, Antonio Forteleoni, Johan Lindstén, Alessandro Mendini, Marcel Wanders Studio, Jasper Morrison, Marc Newson, Panter & Tourron**) è disponibile per l'acquisto online, da ricevere poi a casa.



Arya by Cappellini, Design Giulio Cappellini & Antonio Facco

Il servizio, attivo attivo in Italia, Francia, Germania, Austria, Belgio, Danimarca, Finlandia, Portogallo, Spagna, Svezia, Olanda e Lussemburgo, al momento è attivo su lampade e oggettistica. E prevede un ampliamento verso tutti gli arredi in collezione entro il 2023.

F

N.45 SETTIMANALE 15.11.2022
€ 1,20 IN ITALIA

DONNE CORAGGIOSE
NEL MIO CORPO IMMOBILE
SONO LA MAMMA DI PRIMA
di Mario Calabresi

Viaggi

ROMA, FIRENZE, VENEZIA:
WEEKEND DI NOVEMBRE

Bellezza

ROSSO, GIALLO, MARRONE:
CROMOTERAPIA D'AUTUNNO

Moda

COLORE CALORE

LA CURA DELLE PAROLE

QUELLE DA DIRE (E DA NON DIRE)
PER AIUTARE DAVVERO

MATILDE
Gioli

LA MADRE
CHE SARÒ

**Come Hilary
Swank**

IO, INCINTA
A (QUASI) 50 ANNI

Drew Barrymore

6 ANNI
SENZA SESSO

**Federica Luna
Vincenti**

38 ANNI IO,
MICHELE PLACIDO
IL DOPPIO: E ALLORA?

**Mr. and Mrs.
Beckham**

25 ANNI
DA COPPIA REALE

Tiziano Ferro

IL MIRACOLO
DI ESSERE PADRE





IN COPERTINA



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

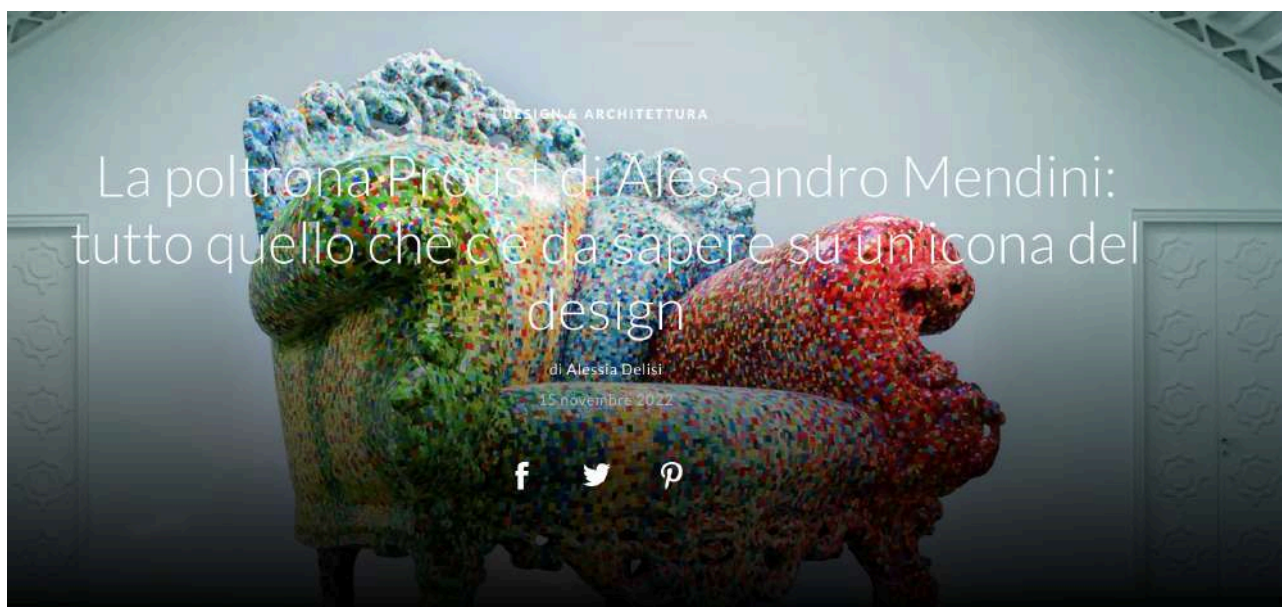


In questa pagina, blazer doppiopetto in flanella di lana stretch gessata e pencil skirt in flanella di lana gessata, Sportmax. Collana in oro rosa e diamanti brown, Pomellato; collant Wolford; pump in suède, Sergio Rossi.

Nella pagina accanto, cappotto in kidassia, canotta in jersey di cotone, slipdress in paillettes e pump in nappa laminata: tutto Prada. Anelli in oro rosa e diamanti, Bulgari. Sedia 01 Chair di Shiro Kuramata per Cappellini.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313



La poltrona Proust di Alessandro Mendini: tutto quello che ce da sapere su un'icona del design

di Alessia Delisi

15 novembre 2022



La poltrona ideata da Alessandro Mendini è un compendio di riferimenti letterari, citazioni pittoriche, artigianato e ready made. Un oggetto ironico e provocatorio, tra i più amati del nostro design.

Poltrona Proust di Alessandro Mendini: genesi ed evoluzione

«Non ci è dato sapere – scrive l'architetta e curatrice Silvana Annicchiarico nel libro *100 oggetti del design italiano* – se Marcel Proust, il grande romanziere autore de *La Recherche*, si sarebbe seduto volentieri su una poltrona così». Quel che è certo è che **la poltrona di Proust, pensata da Alessandro Mendini** (Milano, 1931-2019) **nel 1975, nasce da una sensazione letteraria**: quella scaturita dalla lettura delle descrizioni che lo scrittore fa degli ambienti interni, ma anche dal suo infinto giocare con il tempo e la memoria. Non si limita però a questo. Infatti, come altre volte Mendini aveva immaginato una sedia di Giotto o un tavolo di Cézanne, per disegnare questa poltrona l'architetto e teorico milanese **visita i luoghi di Proust e intuisce che era vicino al Pointillisme**, il movimento pittorico sorto in Francia nell'ultimo ventennio dell'Ottocento. Proietta allora su una **poltrona di forma settecentesca il particolare di un quadro di Paul Signac** raffigurante un prato assolato.



Alessandro Mendini, Poltrona di Proust, 1978. Poltrona policroma in legno intarsiato e tessuto dipinto a mano, 100x100x100 cm. Edizione limitata. Ph Carlo Lavatori – Archivio Alessandro Mendini. Carlo Lavatori

La falsa poltrona settecentesca – una forma ricca, anche indeterminata geograficamente – Alessandro Mendini la trova in un mercato in Veneto. Il suo intento, come spiegherà lui stesso nel 2012, è «fare un oggetto culturalmente valido partendo da un falso, perché il **redesign** in questione è compiuto su una poltrona kitsch, tuttora prodotta in serie “finto antica”». Come teorico del “design pittorico” Mendini è convinto della necessità di **elaborare il rapporto tra arte e design** creando oggetti che combinano citazioni dal vissuto, rivisitazioni delle avanguardie storiche e immagini derivate dalla comunicazione di massa. Negli anni seguenti compirà altre operazioni di redesign, prendendo cioè progetti esistenti e reinterpretandoli con colori e materiali nuovi: la sedia Universale di Joe Colombo, la Superleggera di Gio Ponti, la Wassily di Marcel Breuer.



Alessandro Mendini, Poltrona di Proust, nell'installazione Interno di un Interno alla Galleria Dilmos Milano, 1991.
Ph Emilio Tremolada – Archivio Alessandro Mendini. Emilio Tremolada

Al paradigma razionalista dell'originalità della forma, della funzionalità e della produzione seriale, giudicato troppo rigido nel clima culturale di fine anni '70, la poltrona Proust oppone quello **romantico** (o trasgressivo) dell'arte e dell'artigianato. Trasformato in texture, il particolare del dipinto puntinista di Signac invade tutta la superficie della poltrona, trasformandola in un **oggetto pulviscolare e irreale**, quasi un miraggio energetico adatto ad ambienti meditativi e immateriali.



Alessandro Mendini, Poltrone di Proust nella mostra "Mendini", Muzeum Narodowe, Poznan, Polonia, 2004. Ph Ramak Fazel - Archivio Alessandro Mendini. Ramak Fazel

Pensata inizialmente come pezzo unico, **la prima poltrona Proust viene realizzata nel 1978** per la mostra *Incontri ravvicinati di architettura* al Palazzo dei Diamanti di Ferrara con la curatela di Andrea Branzi ed Ettore Sottsass. Quello stesso anno è esposta alla **Biennale di Venezia**. Nei successivi dieci anni tuttavia ne vengono create **altre versioni** dallo studio Alchimia di Alessandro e Adriana Guerriero, alcune delle quali firmate e datate dallo stesso Mendini (mentre a partire dal 1989 la poltrona sarà prodotta direttamente dall'Atelier Mendini). Tra queste, una si trova in Belgio, al Design Museum Gent, un'altra al Vitra Design Museum di Weil am Rhein, in Germania, altre ancora sono negli Stati Uniti, al Museum of Fine Arts di Boston e all'Indianapolis Museum of Art.

Tra le aziende di design, Cappellini la produce dal 1994 anche nella variante **Proust Geometrica**, ambedue con tessuto di cotone stampato e parte in legno dipinta a mano. Per Magis invece Mendini ne ha progettata una in **polietilene**, in diversi colori e adatta ad ambienti esterni.



Cappellini, Proust Geometrica. Courtesy Cappellini.

Aumentano gli amatori e le quotazioni
del modernariato e dell'arte. Incontriamo
sette personaggi per capire il fenomeno

Collezionisti

Anatomia di una passione



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

Collezionisti, i perché di una passione

Viaggio alla scoperta di un fenomeno che riguarda sempre più spesso e con quotazioni crescenti anche il design. Incontriamo alcuni appassionati. A cominciare da casa nostra: un giornalista di Repubblica che la collezione non la tiene sotto vetro ma la usa tutti i giorni nella vita quotidiana

di **Francesca Gugliotta**
fotografie di **Luigi Narici**

Dovevo arredare casa a Roma, e così, circa venticinque anni fa, iniziai ad andare a caccia di mobili di modernariato a buon prezzo nei mercatini. Oggi ho più di mille pezzi». Marco Romani, caporedattore di Repubblica, di cui ci occupiamo per questa copertina sul collezionismo in via eccezionale per l'ampiezza, la completezza e l'organicità della sua collezione, ha esemplari da fare invidia ai più importanti musei del design. «Il mio primo acquisto è stato la lampada Eclisse di Vico Magistretti per Artemide, la primissima produzione del 1965 con tanto di spina originale, che ancora adesso uso come luce da comodino. Poi ho preso la sospensione Falkland, la celebre "calza" di Bruno Munari per Danese Milano (1964), in seguito Arco di Achille e Pier Giacomo Castiglioni per Flos (1962). Dai primi esemplari comprati sporadicamente, nel tempo sono passato a collezionare in modo più sistematico».

Il risultato è una vera e propria casa-museo, un "paese dei balocchi" per gli appassionati di design: «Ho oggetti che ripercorrono un arco temporale dal 1959 agli anni Ottanta, Memphis escluso perché è un gruppo che ha puntato più sull'estetica che sulla funzionalità rivolgendosi a una ristretta élite». Accanto alle opere celebri, come gli arredi cult dei fratelli Castiglioni, Joe Colombo, Enzo Mari, Mario Bellini e Gae Aulenti, solo per citarne alcuni, Marco Romani colleziona mobili e complementi di designer meno noti e ingiustamente dimenticati: «Un esem-

pio è Rodolfo Bonetto, vincitore di ben 8 Compassi d'Oro ma non presente nella collezione della Triennale, di cui ho, tra i tanti oggetti, il tavolo 4/4 prodotto nel 1969 da Bernini e oggi da B-Line, formato da quattro "spicchi" che si possono montare a cerchio, a serpentine o impilare a formare una libreria. Tra i "dimenticati" che cerco ci sono anche Luigi Massoni, il suo servizio da cocktail per Alessi del 1957 è tuttora in produzione e in vendita in tutti i negozi; e Olaf Von Bohr, modellista di Gio Ponti e autore di successi come il gancio appendiabiti 4702 per Kartell (1979), e l'incantevole lampada Medusa prodotta nel 1968 da Valenti». E i pezzi più rari? «Gli espositori progettati da Enzo Mari negli anni Settanta, tra i primi esperimenti di mobili in cartone; sono strutture nate per mostrare e vendere i prodotti di Danese Milano, quindi non sono mai state messe in produzione; sono riuscito a recuperare un esemplare che custodisco con grande emozione. Un altro pezzo al quale sono molto legato è la poltrona Gabriela progettata da Gio Ponti per l'azienda mantovana Ponti, una seduta che è targata Ponti per Ponti, riprodotta qualche anno fa da Molteni&C; si chiama Gabriela per omaggiare la suocera dell'imprenditore Ponti, ma non è scomoda, anzi!». Arredi e oggetti che utilizza quotidianamente: «Mangio nei piatti Colonna disegnati da Giovanni Gariboldi per Richard Ginori, vincitori del Compasso d'Oro nel 1954 e chiamati così perché i primi a essere pensati impilabili e salvaspazio, dormo sul letto Lullaby ideato nel 1969 da Luigi Massoni per Poltrona Frau, una versione con i comodi integrati così rara che non è presente neanche nel museo dell'azien-

da di Tolentino. Ho un rapporto quotidiano e domestico con la mia collezione, sono oggetti nati per essere usati, quindi io li vivo».

Il valore della sua collezione è la collezione stessa: «Non so quanto ho speso negli anni... per la poltrona Tube Chair di Joe Colombo ho investito circa 4mila euro, ma la sedia Sylene di Vico Magistretti me la sono portata a casa per soli 25 euro. Il valore della mia collezione non è dato dal singolo pezzo, ma dalla sua completezza e coerenza, guardando i miei arredi si coglie l'evoluzione delle aziende e, più in generale, del design italiano». La maggior parte dei mobili sono in plastica. «Un materiale eterno. Il vero problema riguarda la plastica bianca, che tende a ingiallirsi se esposta al sole, quindi in casa mia tengo sempre le persiane socchiuse. Solo alcune plastiche si deteriorano, come la gommapiuma che con il tempo si sgretola, quindi per esempio proteggo i prodotti di Gufam in teche di plexiglass; gli imbottiti in poliuretano espanso invece sono indistruttibili, come anche l'abs e la vetroresina. L'aspetto più impegnativo è spolverare, ci vogliono giornate intere, ma lo faccio a rotazione, personalmente, basta sapersi organizzare». E sul futuro della collezione afferma: «Non me la porto di certo nella tomba. Vorrei che diventasse fruibile dal pubblico». Ma dove? «Roma non ha ancora un museo del design».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

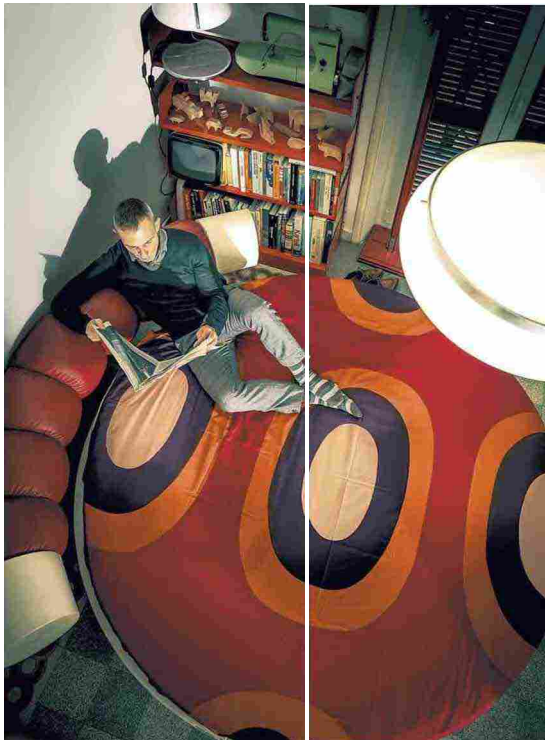
Carrellata

Marco Romani nella sua casa-museo, al Pigneto, quartiere di Roma dove sono stati girati diversi film neorealisti



Relax

Romani in camera sul letto Lullaby (1969) di Luigi Massoni per Poltrona Frau. Alle sue spalle la libreria Congresso (1968) di Lips Vago



Citazioni

La lampada Cespuglio di Gino (1968) di Ennio Lucini per Guzzini

Longseller

La Tube Chair (1969) di Joe Colombo per Flexform. Composta di elementi modulari e intercambiabili, oggi è prodotta da **Cappellini**

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

▼ **Tecnologie**

Dall'alto, Doney (1962) di Marco Zanuso per Brionvega, la macchina di cucire Mirella di Marcello Nizzoli per Necchi (1956) e le calcolatrici Divisumma (1972) di Mario Bellini per Olivetti



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

Seguici su:

CERCA

HOME PERSONAGGI INTERIOR DESIGN MOBILI OUTDOOR EVENTI CHIEDI ALL'ARCHITETTO FAI DA TE ARCHIVIO

adv



Marco Romani: "Vi racconto come nasce la mia collezione di design"

di Francesca Gugliotta

22 Novembre 2022

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

In primo piano: poltrona Karelia di Liisi Beckmann, 1968, Zanotta. Divano modulare Amanta di Mario Bellini, 1966, C&B. Lampada Toio di Achille e Pier Giacomo Castiglioni, 1968, Flos. Foto Luigi Narici.



1 di 12

Marco Romani in camera sul letto Lullaby (1969) di Poltrona Frau. Alle sue spalle, la libreria Congresso (1968) di Lips Vago. Foto Luigi Narici



2 di 12

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

"La mia collezione nasce circa venticinque anni fa: dovevo arredare casa a Roma, nel quartiere Pigneto, e ho iniziato ad andare a caccia di mobili di modernariato a buon prezzo nei mercatini", racconta Marco Romani.

In foto: Radiofonografo RR226 di Achille e Pier Giacomo Castiglioni, 1965, Brionvega. Lampada Oracolo di Gae Aulenti, 1969, Artemide. Set tavolini 4 Gatti di Mario Bellini, 1967, C&B. Lampada Clan di Studio 6G, 1968, Harvey Guzzini. Pannelli di Verner Panton. Foto Luigi Narici



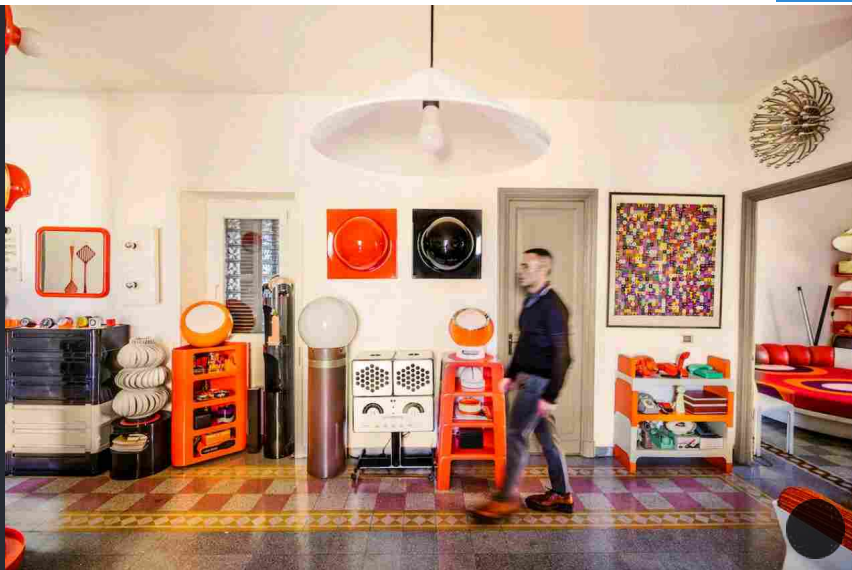
3 di 12

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

"La collezione segue un arco temporale ben definito che va dal 1959 agli anni Ottanta, esclusa la produzione di Memphis, perché è un gruppo che ha puntato più sull'estetica che sulla funzionalità rivolgendosi a una ristretta élite, tutto il contrario di quello che dovrebbe fare il design, cioè far vivere bene le persone e portare l'oggetto bello nelle case di tutti", racconta Marco Romani.
Foto Luigi Narici

4 di 12



Mobile Parioli di Lodovico Acerbis e Giotto Stoppino, 1971, Acerbis. In primo piano, lampada Falkland di Bruno Munari, 1964, Danese Milano. Carrello di Giotto Stoppino, 1970, Kartell. Foto Luigi Narici

5 di 12



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

I primi esperimenti di mobili in cartone di Enzo Mari: "All'inizio degli anni Settanta Enzo Mari disegnò degli espositori per i negozi di Danese Milano. Sono strutture nate per mostrare e vendere i prodotti di Danese Milano, quindi non sono mai state messe in produzione, sono riuscito a recuperare un esemplare che custodisco con grande emozione", racconta Marco Romani. Foto Luigi Narici



6 di 12

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

Specchio serie Gioela di Giorgia Castiglioni, 1970, Bilumen. Appliques 4336 di Isao Hosoe, 1972, Kartell. Vasi di Luigi Massoni per Guzzini. Tra gli orologi, primo da sinistra, Static di Richard Sapper, 1960, Lorenz. Foto Luigi Narici



7 di 12

La lampada Cespuglio di Gino (1968) di Ennio Lucini per Guzzini. Foto Luigi Narici



8 di 12

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

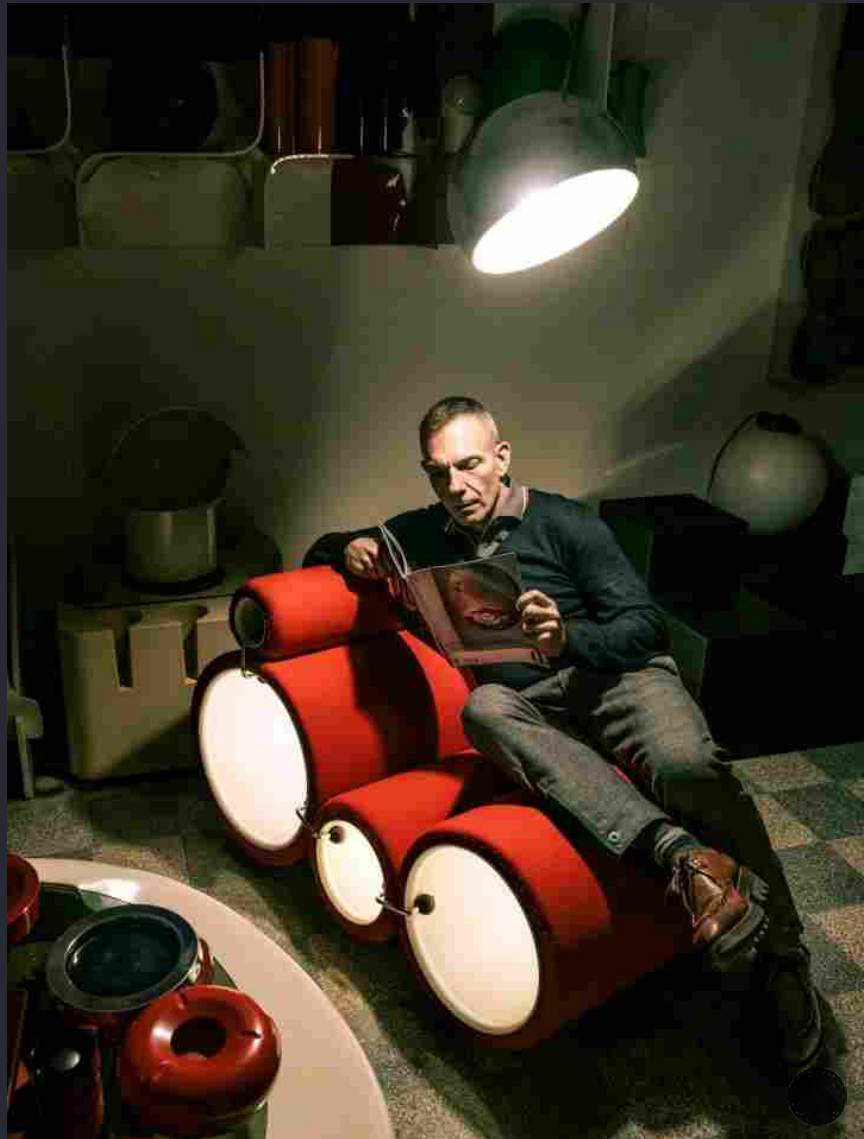
132313

Il piatti Colonna disegnato da Giovanni Gariboldi per Richard Ginori, vincitori del Compasso d'Oro nel 1954 e chiamati così perché i primi a essere pensati impilabili e salvaspazio. Foto Luigi Narici



9 di 12

Marco Romani sulla Tube Chair (1969) di Joe Colombo per Flexform. Composta di elementi modulari e intercambiabili, oggi è prodotta da Cappellini. Foto Luigi Narici



10 di 12

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

A sinistra, la parete modulare Fiocco, prodotta da Kartell negli anni Settanta. Foto Luigi Narici



11 di 12

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

Le calcolatrici Divisumma (1972) di Mario Bellini per Olivetti. Foto Luigi Narici



12 di 12

Altre fotogallerie



Nuove trame per coccole domestiche



Salone del mobile: nuovi avvistamenti



Gianluca Pacchioni tra sculture, art design e artigianato

Articoli che potrebbero interessarti

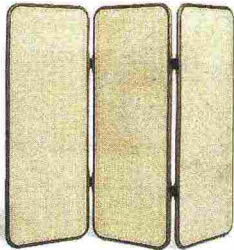
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

LE NOVITÀ

**Nello studio,
 arredi dedicati
 ma anche sedute
 per il relax**

a cura di **SILVIA NANI**



De Padova Paravento
 Ava Screen, design
 David Lopez Quincoces



Cappellini Poltroncina
 Lud'ina, design Patricia
 Urquiola

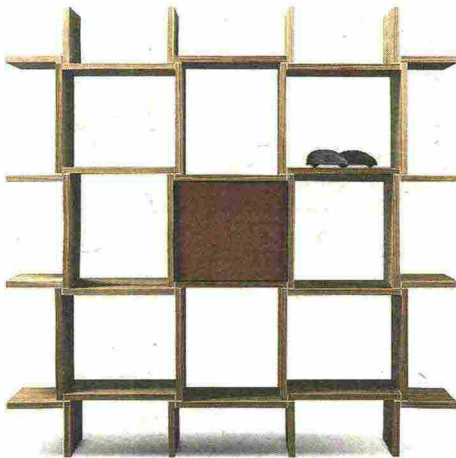


BertO Scrittoio Jim,
 design Castello
 Lagravinese

Palazzetti Stufa a pellet
 Vivienne

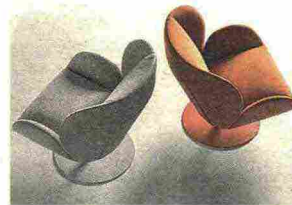


Knoll Sofà Panoramic,
 design Piero Lissoni



Frag Poltroncina Ocean,
 design Werner Aisslinger

Bisazza Collezione
 Marmo Matt, design
 Studio KO



OLuce Lampada da
 tavolo G.O., design
 Giuseppe Ostuni

Cassina Divano
 Esosoft, design
 Antonio Citterio



Bottega Ghianda
 Libreria Jamais Content,
 design Marc Ferrand



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313

LIVING

TOTEM
 Lampada da terra
 con quattro
 diffusori in vetro,
 Arya di Cappellini.
cappellini.com



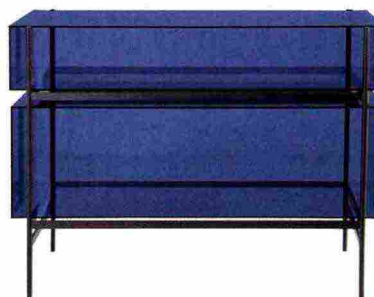
STILE GONDOLA
 Appendiabiti in
 legno ispirato
 ai remi, Veneziano
 di Riva 1920.
riva1920.it

A SOSPENSIONE
 Lampada in corda
 e tessuto,
 Calypso So XL di
 Contardi.
contardi-italia.it



GREEN DESIGN
 Tavolini, sgabelli in
 legno massello,
 Blocchi in rovere
 di Team 7.
team7-home.com

TRASPARENZE
 Cabinet in vetro
 con struttura
 in metallo, Lyn di
 Pulpo Design.
pulpoproducts.com



DETTAGLI IN BLU

IL COLORE DEL MARE SI ABBINA AL LEGNO NATURALE
 PER PORTARE IN CASA IL RICORDO DI UNA VACANZA



A FAGIOLO
 Divano rivestito in tessuto con
 struttura in legno, Yves di Porada.
porada.it

A CAVALLETTO
 Tavolo rettangolare
 con piano in vetro
 e base in legno,
 Sesto di Lema.
lemamobili.com



**Aggiungi
 un posto a tavola**

Coin e Oxfam Italia di nuovo
 insieme per dar valore alla magia
 del Natale con l'iniziativa
Aggiungi Amore. Il progetto
 porta in tavola l'allegria creatività
 di Alessandro Enriquez con una
 collezione in edizione limitata
 di piatti in porcellana decorati
 a mano da Fasano Ceramiche
 (nella foto) su disegno dello
 stilista, che da anni è testimonial
 e sostenitore di Oxfam.
 Ad accompagnare la mise
 en place una magnum di brut
 Oltrenero firmata dal creativo.
 Il ricavato contribuirà all'ambizioso
 progetto di portare dieci milioni
 di litri di acqua pulita nei Paesi
 colpiti dalle crisi umanitarie.
coin.it, oxfamitalia.org

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

132313